

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

U
Class No. 491.435
Book No. Se 327
N. L. 38.

MGIP Santh.—S1—30 LNL/58—9-4-59—50,000

Rs 25/-

JĀMI'U'L-QAWĀNĪN

AN URDU GRAMMAR

WITH

CHAPTERS ON RHETORIC AND PROSODY

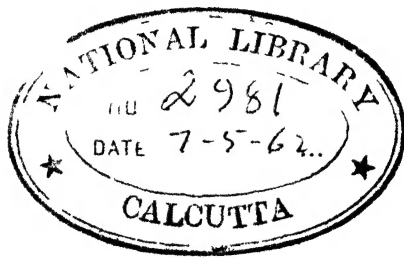
BY

THE REV. CANON SELL D D M R A S.

Fellow of the University of Madras

TENTH EDITION

SOLD AT THE
S P C K DEPOSITORY, VLPERY
MADRAS



DBA000002981URD

جس کتاب پر مولف کی مہر نہ ہو وہ مال مسرقہ ہے۔

JAMI-UL-QA'ANIN
جامع القوانین

مؤلفہ

رورنڈ ڈاکٹر کیا سن سیل صاحبہ

فلاؤف وی مدراس یونیورسٹی و ممتحن فارسی اردو طلبہ یونیورسٹی
بعض

استعمال طلبہ اردو و افادہ تلامذہ یونیورسٹی
مطبع رحمانی مدراس مین چھپی
ماہ نومبر ۱۹۱۱ء عیسوی

Supplied by:
ALAYI BOOK DEPOT
Bombay 3.

تمام حقوق محفوظ ہیں

دفعہ دہم ۵۰۰ جلد

مقدمہ بعض قانونی اصطلاحات کے بیان میں

قانون وہ علم ہے جس سے تحریر اور تفسیر درست ہوتی ہے۔
لغت اصل زبان کو کہتے ہیں۔
اصطلاح وہ ہے کہ کئی لوگ ملکر کسی لفظ کے معنی موضوع لہ کے سوا کوئی اور معنی ٹھہرائیں جیسے حرکت کے معنی پلنے کے ہیں مگر اصطلاح میں زبرد اور زیر اور پیش کو کہتے ہیں۔
محذوف اُس لفظ کو کہتے ہیں جو دو کیا گیا ہو جیسے بود کا واد۔
مقدّر وہ لفظ کہ عبارت میں نہوا اور معنی انکوائے جانیں جیسے لکھ میں لفظ تو پوشیدہ ہے۔
مرادف اُن دو لفظوں کو کہتے ہیں جنکے معنی ایک ہوں جیسے کرسی اور چوکی۔
مشترک وہ لفظ جو کئی معنوں کو واسطے کہا جاتا ہو جیسے چاند ہفتاب اور سر کو کہتے ہیں۔
صیغہ لفظ کو کہتے ہیں۔
معنی جو مضموں کہ کلمہ یا کلام سے سمجھا جاتا ہو۔
تعریف کسی چیز کے معنی اس طرح بیان کرنا کہ مخاطب اس سے وہی چیز سمجھے۔
اشقاق ایک کلمہ سے دوسرے کلمات اول کو مشتق منہ اور دوسرے کو مشتق کہتے ہیں۔
ارو کے معنی شکر کے ہیں پس جو بولی کہ شاہجہان کے زمانہ میں متعلیٰ موی تھی اس کو اردو کہتے ہیں اور چونکہ اس شکر میں طرح آدمی تھوڑی اصطلاحی ہر طرح الفاظ مرز ہوئی

باب اول صرف میں

صرف۔ وہ علم ہے جس سے ایک لفظ کا دوسرے سے بنانا اور گردان اور اسکی تبدیل اور حذف اور زیادتی صرف کی اور کلمے کی شناخت اور اسکی و افعال کی تعریف و اقسام معلوم ہوں۔ اور موضوع اسکا کلمہ ہے۔

بیان کلمہ

کلمہ۔ وہ لفظ ہے جو موضوع ہو واسطے معنی مفرد کے۔ اور کلمے کی تین قسمیں ہیں۔ اسم۔ فعل۔ حرف۔

پہلی فصل حرف کے بیان میں

حرف وہ لفظ ہے کہ بغیر ملائے دوسرے لفظ کے اسکی معنی سمجھ میں نہ آئیں اور نہ اس میں کوئی زمانہ پایا جائے۔ جیسے سے اور تک وغیرہ کہ ان کے معنی کچھ نہ سمجھے گئے مگر جب کہ کہیں نکلتے سے پشاور تک تا برقی لگایا گیا ہے۔ تو معلوم ہوا کہ سے کے معنی ابتدا کے ہیں اور تک کے معنی انتہا کے۔ اور حرف کے دو قسمیں ہیں۔ حروف تہجی۔ اور حروف معنوی۔

حروف تہجی وہ ہیں جن سے کلمات بنتے ہیں جیسے اب پ ت ث ش ج ح خ د ذ ر ز ث س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ ل م ن و ہ ی۔ ان میں چار حرف پ ت چ ز گ خاص فارسی کے ہیں کہ زبان عربی میں نہیں آتے ہیں۔ اور آٹھ حرف ت ح ص ض ط ظ ع ق

حرف تہجی وہ ہیں جن سے کلمات بنتے ہیں جیسے اب پ ت ث ش ج ح خ د ذ ر ز ث س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ک گ ل م ن و ہ ی۔ ان میں چار حرف پ ت چ ز گ خاص فارسی کے ہیں کہ زبان عربی میں نہیں آتے ہیں۔ اور آٹھ حرف ت ح ص ض ط ظ ع ق

فقط زبان عربی میں آتے ہیں فارسی میں نہیں آتے۔ چنانچہ وہ سب اس مصرع

میں جمع ہیں **مصرعہ** تاو حاد صا و ضا و طا و ظا و عین و قاف ہ اور تین حرف
تث و ژ ہندی زبان کے حرف ہیں کہ عربی اور فارسی میں نہیں آتے ہیں۔ باقی سب
حروف تینوں زبانوں میں مشترک ہیں۔ اور ان میں سے **حروف وائے** یعنی الف
اور واو اور یا کو **حروف علت** کہتے ہیں۔ اگر کسی حرف پر زبر زیر یا پیش ہو تو اس حرف
کو **متحرک** کہتے ہیں مثلاً بَبَب اور جس حرف پر سکون ہو لینے کوئی حرکت نہ ہو
ساکن کہتے ہیں۔ جیسے بد کی وال۔ اور کسی لفظ کا آخر ساکن ہو اور اس کے آگے
کا حرف بھی ساکن ہو تو آخر حرف کو **موقوف** کہتے ہیں جیسے شور میں لہ
موقوف ہے۔ اور جو حرف ایک بار لکھا جائے اور دو بار پڑھا جائے اسکو
مشدّد کہتے ہیں۔ اور علامت حرفِ مشدّد کی سین کا سر حرف پر ہوتا ہے۔ اس
شکل پر اسکو تشدید کہتے ہیں۔ اور **ثنویں** نون ساکن کو کہتے ہیں۔ جو لفظ کے اخیر
پڑھتے ہیں آئے اور لکھنے میں نہ آئے۔ علامت اسکی دو زبر یا دو زیر یا
دو پیش ہیں جیسے ت ت ت۔ جب کسی لفظ کے آخر حرف کو دو زبر ہوں تو
اس کے آخر آ زیادہ کر دیتے ہیں بشرطیکہ اخیر حرف ت یا ہمزہ ہو جیسے مثلاً قصداً
سہواً وغیرہ اور الف کی دو قسمیں ہیں **مکدودہ** اور **مقصودہ الف** مکدودہ
وہ جو پڑھنے میں دراز پڑھا جائے اور دو الف معلوم ہوں جیسے آم اور آس اور اُسپر مد لگتے
ہیں اس طرح۔ اور **الف مقصودہ** وہ کہ ایسا ہو لینے پڑھنے میں دراز نہ ہو جیسے

فقط زبان عربی میں آتے ہیں فارسی میں نہیں آتے۔ چنانچہ وہ سب اس مصرع میں جمع ہیں

و ا و جہول

و ا و جہول

و ا و جہول

و ا و جہول

آب اور انار۔ **نوں غنہ** وہ ہے کہ جس کی آواز ناک سے ہو جیسے نون اینٹ کا
 اور و ا و ساکن دو قسم کی ہوتی ہیں معروف اور مجہول۔ **و ا و معروف** وہ ہے
 جس کے ماقبل کو ضمہ ہو اور خوب صاف باریک پڑا جائے جیسے واؤ مزدور کا
و ا و مجہول وہ ہے جو صاف اور باریک نہ پڑا جائے بلکہ تلفظ میں موتا معلوم
 ہو جیسے داد شور کا۔ **و ا و معدولہ** وہ ہے جو لکھنے میں آے اور پڑھنے میں
 نہ آے جیسے داؤ خوش کا۔ ہ کی دو قسمیں ہیں ہائے محقق اور ہائے مخلوط۔
ہائے محقق وہ ہے جس کا تلفظ ظاہر ہو بلکہ اظہار حرکت کے وسط لفظ کے
 آخر میں لے جیسے خامہ اور نامہ اور **ہائے مخلوط** وہ ہے جو دوسرے حرف کے ساتھ
 مل کر ایک ساتھ بولا جائے مثلاً پھاڑنا پ اور می ساکن کی بھی دو قسمیں ہیں۔ معروف
 و مجہول۔ **یامی معروف** وہ ہے کہ جبکہ ماقبل کو کسرہ ہو اور خوب ظاہر اور باریک
 پڑی جائے جیسے ی۔ قومی کی اور اسکو سیدھی اور گول لکھتے ہیں (می) **یامی**
مجہول وہ ہے جو صاف اور باریک نہ پڑھی جائے جیسے ی۔ مجھے کی اور
 وہ الٹی لکھی جاتی ہے۔ (ے) اور چونکہ بعضے حرف آپس میں شباهت رکھتے
 ہیں اس لئے انکو ایک لقب دیتے ہیں تا آپس میں فرق ہو مثلاً ب کو با ی موقدہ
 اور ت کو نامی فوقانی اور ث کو نامی مثلثہ اور ی کو بای تحتانی اور ح کو حامی حطلی
 اور ہ کو ہای ہوز کہتے ہیں۔ اور ح درس ص طع کو مہملہ یا غنیہ منقوطہ اور خ
 دز ش ض ظ غ کو معجمہ یا منقوطہ نام رکھتے ہیں۔ اور ب ج ز ک کو عربی یا تازی

سے موصوف کرتے ہیں۔ اور پچ ترگ کو فارسی یا عجمی سے اور ٹ و
 ز کو ہندی سے منسوب کرتے ہیں۔ اور کبھی حروف تہجی کو بجائے عدد کے
 مقرر کرتے ہیں۔ اور تاریخ کہتے ہیں۔ اسکی ترتیب اس طرح ہے -

ا	ب	ج	د	ہ	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
س	ع	ف	ق	ر	ش	ث	خ	ذ	ض	ظ	ع	ا	ب	ج	د
۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲

ابجد سے حطی تک اکائیاں ہیں مگر حرف می و ہائون میں داخل ہے۔
 اور کلن سے معض تک دہائیاں۔ اور قرشت سے ضطع تک سیکڑے ہیں۔

مگر حرف غ کے ایک ہزار عدد ہیں۔ چنانچہ یہ مصرعہ کسی کی تولد کی تاریخ ہے ع

طلوع ہر درخشان سدا مبارک ہوۓ اگر اس کے اعداد کو موافق قاعدہ ابجد کے
 جمع کریں تو ۱۸۵۴ عیسوی معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ جملہ کسی اسکول تعمیر کی تاریخ ہے۔

ع کیا خوب ہے یہ مدرسہ دارالقرآن علم۔ اور اس سے ۱۸۵۵ عیسوی معلوم ہوتا ہے۔
 اور حروف معنوی وہ حروف ہیں جو صرف واسطے ربط معنی کے آتے

ہیں جیسے سے۔ تک۔ مین۔ پر۔ کو۔ لئے۔ کا۔ وغیرہ

سے

سے۔ واسطے ابتداء فاصلہ کے آتا ہے۔ جیسے میں نے بھرے کو۔ فی تک میر کی۔

حروف معنوی
 وہ حروف ہیں جو صرف واسطے ربط معنی کے آتے ہیں جیسے سے۔ تک۔ مین۔ پر۔ کو۔ لئے۔ کا۔ وغیرہ

اور کبھی حرف سے بیان ماقبل کے واسطے آتا ہے جیسے اسکو کہا کہی ہو روپے سے کھانے سے کپڑے سے۔ اور کبھی بعض کے معنوں میں آتا ہے جیسے زید قوم مسلمان ہے یعنی مسلمانوں میں ایک زید بھی ہے۔ اور کبھی سبب کے معنوں میں جیسے تمھاری آواز سے کان پھٹے جاتے ہیں۔ اور کو کے معنوں میں جیسے اس سے کہو۔ اور مرد کے معنوں میں جیسے دو توپوں سے قلعہ لے لیا۔ اور کبھی واسطے تحسین کلام کے جیسے بہت سے لوگ آئے۔ اور ساتھ کے معنوں میں جیسے تم بڑے سامان سے آئے اور علامت اسم تفصیل کی مثلاً زید احمد سے خوب ہو اور علامت مفعول کی جیسے اس سے کہو

تک

تک واسطے انتہائے فاصلے کے آتا ہے جیسے دہلی تک۔ اور کبھی پاس کے معنوں میں جیسے مجھ تک آؤ۔ اور کبھی بھی کی معنوں میں جیسے مٹی تک نہ چھوڑی یعنی مٹی بھی۔

مین

حرف مین ظرفیت کے معنوں میں آتا ہے جیسے زید گھر میں ہے۔ اور کبھی یہ حرف مقدار رہتا ہے جیسے مین مدرسہ گیا یعنی مدرسہ میں گیا۔ اور کبھی بیان ماقبل کے واسطے جیسے تم کس چیز میں کم ہو زور میں یا زمین۔ اور سے کے معنوں میں جیسے درخت میں بانڈھو۔ اور پر کے معنوں میں جیسے کپڑا بدن میں ہے۔ اور عوض کی معنوں میں جیسے یہ کتاب کتنے میں پڑی۔ اور کبھی ایک جملے میں مکرر واسطے ابتدا اور انتہا کے آتا ہے جیسے مجھ میں اور تجھ میں کیا فرق۔ یعنی مجھ سے تجھ تک۔

اس کے معنی میں آتا ہے جیسے اس سے کہو۔ اور مرد کے معنوں میں جیسے دو توپوں سے قلعہ لے لیا۔ اور کبھی واسطے تحسین کلام کے جیسے بہت سے لوگ آئے۔ اور ساتھ کے معنوں میں جیسے تم بڑے سامان سے آئے اور علامت اسم تفصیل کی مثلاً زید احمد سے خوب ہو اور علامت مفعول کی جیسے اس سے کہو

حرف

حرف ج

حرف س

حرف ش

حرف ز

حرف ی

حرف د

حرف ر

حرف ل

حرف م

حرف ن

حرف ہ

حرف و

حرف ا

حرف ے

ہندہ کی کتاب یا کتابین خالد کے گھوڑے ف ان تمام حروف کو

جو آگے مذکور ہوئے حروف کہتے ہیں۔ اور فارسی اور عربی کے حروف جو بھی

اردو میں آتے ہیں وہ یہ ہیں۔ بہ۔ از۔ برای۔ بر۔ بے۔ اور فی۔ مین۔ علی۔ الی۔ حتی۔

حرف استدراک ہے جو واسطے دفع کرنے شک اور توہم کلام سابق کے

آتا ہے جیسے زید اپنے گھر گیا لیکن شام تک آجائیکا۔ اور کبھی مگر کے معنی

سے آتا ہے جیسے سب آئے لیکن زید نہ آیا۔

بیان ماقبل کے واسطے آتے ہیں جیسے صاحب نے فرمایا کہ کل ہم ولایت

جائینگے۔ میرے گھوڑے نے جو چالاک تھا شرط جیتی۔

و۔ اور۔ پھر۔ بھی

حرف عطف کے ہیں اور یہ دو کلموں کے درمیان واقع ہو کر ان دونوں کو

ایک حکم میں کر دیتے ہیں۔ اور جو کلمہ اور جملہ ان حروف کے آگے آتا ہے اسکو

معطوف علیہ کہتے ہیں اور جو پیچھے آتا ہے اسکو معطوف جیسے زید

اور بکر نے سبن پڑھا۔ اور کبھی حرف اور فوراً اور معاً کے معنی سے آتا ہے جیسے

تم اٹھے اور خرابی آئی یعنی تمہارے اٹھنے کے ساتھ اور کبھی ایک چیز کے

ساتھ رہنے اور لزوم کے واسطے جیسے میں ہوں اور تم ہو۔ یعنی تمہارا ساتھ

نہ چھوڑو نگا۔ اور دوسرے کے معنی میں جیسے سوال اور جواب اور۔ اور کبھی انکار اور جمع ہونے کے معنی میں جیسے میں اور سستی کروں یعنی میں اور سستی دونوں ایک جا ہو نہیں سکتے

یا۔ نہیں تو۔ خواہ۔ چاہو

حرف تردید ہیں۔ جب یہ دو کلموں کے درمیان واقع ہوتے ہیں۔ دونوں سے ایک مراد ہوتا ہے جیسے یہ کتاب ہے یا لکڑی۔ یعنی دونوں سے ایک ہے۔ یہاں رہو خواہ چلے جاؤ وغیرہ۔

نہ۔ نہیں۔ مت

حرف نہ اور نہیں ہر فعل کے نفی کو آتے ہیں جیسے زید نہ آیا۔ وہ نہیں پڑھتا ہے۔ اور لفظ مت صرف امر حاضر پر آتا ہے اور اسکو نفی کر دیتا ہے جیسے مت کہیں۔

نا۔ بے۔ غیر۔ ن۔ ان۔ نر

اسماء کی نفی کے لئے آتے ہیں۔ پہلے تین حرف فارسی اور اردو میں بولے جاتے ہیں اور پچھلے تین اکثر ہندی میں آتے ہیں جیسے نادان۔ بیہوش۔ غیر ذی روح۔ نذر۔ انجان۔ نرمل۔

امی۔ اے۔ اچی۔ او۔ یا۔ ا۔ ارے۔ اورے۔ اے۔ ہوتا۔ بے۔ اورے

یہ حروفِ ندا ہیں۔ ندا کے معنی میں پکارنا۔ اور جسکو پکارتے ہیں اسکو منادی کہتے ہیں۔ اور جو کچھ بعد پکار کے کہتے ہیں وہ جوابِ ندا ہے۔ ان میں چھ حروف

حروفِ تردید

حرفِ نفی
نہ۔ نہیں۔ مت

حروفِ ندا

جس کو بچ جانے میں
ہرگز نہیں

اردو میں بہت مستعمل ہیں جیسے اسی صاحب . اے لڑکے . اوجھا گئے والے .
اجی میان . یا اللہ . خدایا . مگر پچھلے چاروں حرف فصحا کم استعمال کرتے ہیں اور
صرف حقارت یا پیار کے لئے بولے جاتے ہیں جیسے بے مردک . ارکیان
وغیرہ اور ان میں . آ . ہوت اور رے . اسما کے پچھے آتے ہیں جیسے ساقیا میا ہوتا . زید
آور اسی . ارے . یا وہٹے مذاق کے ہیں . اور آؤ اور ہوتا دور کے پکارنے کے لئے آتے ہیں .

والا ہارا - ہار

یہ حروف علامتیں اسم فاعل کی ہیں جیسے لکھنے والا . کہنے ہارا . مرن ہار .
مگر پچھلے دونوں لفظ فصیح شخص کم بولتے ہیں .

یو

یہ حرف امر واحد کے اخیر میں کبھی فائدہ دے گا یا بدو عا کا دیتا ہے جیسے -
جتے رہیو . یا مرو -

ک - چہ

فارسی حروف تصغیر ہیں جیسے مردک . صدو تچہ . لیکن ک با نذر
کی تصغیر کے لئے آتا ہے . اور چہ بے جان کی تصغیر کے واسطے .

کر

کبھی فعل کے آخر اگر عطف کا فائدہ دیتا ہے جیسے زید مار کر چلا گیا یعنی مارا اور چلا گیا
اور کبھی ساتھ کے معنی میں آتا ہے جیسے مصرعہ گھر ہارا خانہ اللہ کر شہور تھا یا یعنی

ساتھ گھراؤ کے۔ اور کبھی ہندی اسموں کے ساتھ ملکر اسم فاعل کے معنی دیتا ہے جیسے شکر خوشی کرنے والا۔ اور دین کرنے والا یعنی آفتاب۔

جیسا۔ ایسا۔ ویسا۔ سا۔ اٹھ

حروف تشبیہ ہیں جس چیز کے ساتھ تشبیہ دی جاتی ہو اسکو مشبہ بہ کہتے ہیں۔ اور جبکو مشابہہ کرتے ہیں اسکو مشبہ بولتے ہیں۔ جیسے زید شیر سا ہے۔ یہاں زید مشبہ ہے۔ اور شیر مشبہ بہ۔ حروف تشبیہ مشبہ کے موافق بولے جاتے ہیں۔

پر۔ سوا۔ مگر۔ الا۔ بجز۔ بغیر۔ بہ وں

حروف استثنا ہیں۔ ایک چیز کو دوسرے میں سے نکالنے کو استثنا کہتے ہیں جس اسم کو نکالتے ہیں اسکو مستثنیٰ کہتے ہیں۔ اور جس میں سے کسی اسم کو نکالتے ہیں اسکو مستثنیٰ منہ کہتے ہیں۔ اور اسکے دو قسم ہیں متصل۔ اور منقطع متصل وہ ہے کہ مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ ایک جنس کے ہوں جیسے سب لوگ آئے مگر زید۔ اس مثال میں لوگ مستثنیٰ منہ اور زید مستثنیٰ ہے اور دونوں ایک جنس کے ہیں۔ اور منقطع وہ ہے کہ مستثنیٰ اور مستثنیٰ منہ ایک جنس کے ہوں جیسے سب مرد آئے مگر گھوڑے۔ یہاں مرد مستثنیٰ منہ اور گھوڑے مستثنیٰ ہیں اور دونوں ایک جنس کے نہیں۔

اگر

حرف شرط ہے اور حرف توہین جو حرف جبر جیسے اگر تم یہاں آؤ تو پاس تم کو میں روکے دوں گا۔ اگرچہ۔ جو۔ اور اسماء موصولہ والا اور نہ بھی شرط کے واسطے آتے ہیں

توہین

توہین

توہین

اور کبھی لفظ تو زائد ہوتا ہے جیسے مصرعہ صاف تو کہہ کے میان تم تو ہوے اہل نصاب

ہاں - اچھا - جی - ہوں

حروف ایجاب اور اقرار کے ہیں جیسے کوئی پوچھے کہ تم دریا گئے تھے اور اسکے جواب میں تم کہو کہ ہاں۔ تو ایجاب اور اقرار ہو گیا۔

البتہ - ہرگز

حروف تاکید ہیں۔ البتہ واسطے تاکید اثبات اور نفی کے آتا ہے جیسے البتہ حیدر آباد جاؤنگا یا البتہ تمہیں نہ جانے دوںگا۔ اور لفظ ہرگز واسطے تاکید نفی کے آتا ہے۔

جیسے ہرگز نہ دوںگا۔ اور مصدر منفی کے بعد لفظ کا زیادہ کرنے سے معنی ہرگز نہ کرنے کے حاصل ہوتے ہیں بشرطیکہ وہ مصدر کسی کامضایہ ہو جیسے میں نہیں جانے کا یعنی ہرگز نہیں نہ جاؤنگا۔

ہی

حصر اور خصوصیت اور تاکید کے معنی دیتا ہے جیسے زید ہی آوے۔ وہ ہی جاوے۔ یہی دو

یکایک - ناگاہ - اچانک

حروف مفاجات کہلاتے ہیں جیسے یکایک شہر میں آگ لگ گئی۔

حروف نذہ

یعنی رونے اور پینے کے لئے یہہ حروف ہیں ہاے۔ وائے

آہ۔ آہ رے۔ وائے رے اور فارسی و عربی کے کلمات

افسوس۔ واویلا۔ واحسرتا۔ وافریدا۔ وامصیبتا۔ وریغ

حروف ایجاب

حروف ایجاب

حروف مفاجات

حروف نذہ

ورینا وروا جسکو روتے ہیں اسکو **مندوب** کہتے ہیں۔

حروف تعجب

یہ ہیں۔ آہا۔ اوہو۔ واہ۔ واہ۔ کیا خوب۔ چہ خوش۔ سبحان اللہ۔

فصل دوسری فعل کے بیان میں

فعل وہ کلمہ ہے جسکے معنی مستقل ہوں اور تین زمانوں سے ایک زمانہ پایا جائے۔

زمانے تین ہیں۔ ماضی یعنی گزرا ہوا۔ اور حال یعنی زمانہ موجود۔ اور مستقبل

یعنی آنیوالا۔ جانا چاہئے کہ مصدر سے چھ قسم کے فعل نکلتے ہیں۔ ماضی

مضارع۔ حال مستقبل۔ امر نہی۔ اور سوا امر وہی کے ہر ایک کچھ صیغے ہوتے ہیں

مصدر وہ ہے جس سے فعل اور اسم مشتق بنائے جائیں۔ مصدر کی علامت

آخر میں لفظ نا ہے جیسے لکھنا۔ پڑھنا۔ کھانا۔ پینا۔ وغیرہ۔

تعریف افعال

فعل ماضی وہ فعل ہے کہ جس میں گزرا ہوا زمانہ معلوم ہو اسکی چھ قسمیں ہیں۔ ماضی مطلق

ماضی قریب۔ ماضی بعید۔ ماضی شکیہ۔ ماضی استمراری۔ یا نامتام۔ ماضی شرطیہ یا تمنائی۔

ماضی مطلق وہ ہے جس میں گزرا ہوا زمانہ پایا جائے اور اس میں کچھ قید قریب یا بعید وغیرہ

کی نہ ہو جیسے زید آیا۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ گزرے زمانے میں کب آیا۔

ماضی قریب وہ ہے جس میں گزرا ہوا زمانہ پایا جائے جسکو گزرے ہوئے تھوڑا ہی عرصہ

ہو ہو جیسے زید آیا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ اگر تھوڑا ہی عرصہ ہوا۔

مستقبل

ماضی

ماضی

ماضی بعید وہ ہے جس میں گزرا زمانہ پایا جاوے اور اسکو گزرے ہوئے زیادہ عرصہ ہو اہو جیسے زید آیا تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زید اگر بہت عرصہ ہوا۔

ماضی شکیہ وہ ہے جس میں گزرا زمانہ سمجھا جائے اور اسکے ہونے میں شک ہو جیسے زید آیا ہوگا۔ اس سے یہ دریافت ہوا کہ کہنے والے کو زید کے آنے کا حال تحقیق معلوم نہ تھا۔ اور اس ماضی کو احتمالی اور موبہوم بھی کہتے ہیں۔

ماضی استمراری جو گزرے ہوئے زمانے سے علاقہ رکھے اور کرنیوالا کام بہ تکرار کرتا ہو۔ اسکو ماضی ناتمام بھی کہتے ہیں جیسے زید آتا تھا۔ اس سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ زید زمانہ گذشتہ میں بارہا آیا کرتا تھا۔

ماضی تمنائی اسکو کہتے ہیں جس میں گزرا ہوا زمانہ ہو اور کرنے والے نے کام تمام نہ کیا ہو کرنی کی آرزو رکھتا ہو۔ اسکو ماضی شرطی بھی کہتے ہیں جیسے وہ پڑھتا تو خوب ہوتا۔

مضارع وہ فعل ہے جس میں زمانہ حال اور آئندہ دو تون ہو سکتے ہوں یعنی کبھی اُس سے زمانہ حال سمجھا جائے اور کبھی مستقبل جیسے زید آوے۔ اس سے

یہ معلوم ہوا کہ زید خواہ ابھی آوے یا زمانہ آئندہ میں آوے۔ مضارع کے معنی مشابہ کہ ہیں حال وہ فعل ہے جس میں زمانہ موجود پایا جاوے جیسے زید آتا ہے یعنی یہ وقت آتا ہے۔

مستقبل وہ فعل ہے جو زمانہ آئندہ سے علاقہ رکھے مثلاً زید آئےگا۔ اس سے یہ معلوم ہوا کہ ابھی تک نہیں آیا مگر زمانہ آئندہ میں آنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

امر وہ فعل ہے کہ جس میں حکم کسی کام کے کرنا ہووے جیسے تم آؤ۔ اور پڑھو

داوہو۔ از زیادہ کرنے سے و گرنہ یا بڑھانے سے فعل ماضی مطلق متبادل ہے مثلاً مار سے مارا۔ کھا سے کھایا اور سو سے سویا۔ لیکن اگر علامت مصدر کے پہلے حرف کا ماقبل متحرک ہو تو اسکو ساکن کرتے ہیں جیسے سرکنا اور لچکنا سے سرکا اور لچکا بسکون را وچیم کہتے ہیں ف چند ماضی اس قانون کے خلاف ہیں جیسے جانا سے گیا لیکن انکو بھی مرکب کرنے میں اکثر جایا بولتے ہیں جیسے میں جایا چاہتا ہوں اسطرح کرنا سے کیا اور مرنا سے مٹوا۔ اگرچہ کرا اور مرا بھی رائج ہے۔ داوہو نام سے ہوا بجائے ہویا کے بولا جاتا ہے۔ ایسے خلاف قاعدہ افعال کو فعل غیر صحیح کہتے ہیں و گرنہ فعل صحیح اور ماضی مطلق کے اخیر لفظ ہے زیادہ کرنے سے فعل ماضی قریب ہوتا ہے جیسے مارا ہے۔ ماضی مطلق کے اخیر لفظ تھا بڑھانے سے فعل ماضی بعید بنجاتا ہے جیسے مارا تھا۔ اور اسی ماضی مطلق کے اخیر لفظ ہوگا زیادہ کرنے سے ماضی متشکی بنجاتا ہے جیسے مارا ہوگا۔ امر کے آخر لفظ تا زیادہ کرنے سے ماضی تمنائی بنجاتا ہے اسکو ماضی شرطی بھی کہتے ہیں جیسے مارتا۔ اور ماضی تمنائی کے اخیر لفظ تھا زیادہ کرنے سے ماضی استمراری ہوتا ہے جیسے مارتا تھا۔ اور اسی ماضی تمنائی کے اخیر لفظ ہے زیادہ کرنے سے فعل حال بنجاتا ہے جیسے مارتا ہے۔ اور امر کے اخیر مجہول بڑھانے سے مضارع ہوتا ہے جیسے مارتے۔ اگر کسی امر کے آخر الف یا داوہو تو آگے یا بے مضارع کے داو یا ہمزہ زیادہ کرتے ہیں جیسے کھا دے۔ سوئے۔ یا کھائے سوئے۔ مگر مصدر ہونا کہ اسکا مضارع بدون وے یا ئے کے بھی آتا ہے جیسے ہو

اور جبکہ امر کے آخر میں سے ہو وہاں دو نوع مضارع درست ہے جیسے جیسا ہے جو ہے اور جئے۔ فعل مضارع کے آخر لفظ کا زیادہ کرین تو مستقبل ہوتا ہے جیسے مارے گا۔
 جانے کہ ان فعلوں کے سوا اور ایک قسم کا فعل ہے اسکو فعل معطوف کہتے ہیں۔
 اسکے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ امر واحد کے آخر لفظ کو یاد کے زیادہ کر کے دوسرے فعل اسکے بعد لاتے ہیں۔ پس پہلا فعل زمانہ میں دوسرے فعل کا ساتھی ہے یعنی دوسرے فعل ماضی ہو تو پہلا بھی ماضی ہوگا۔ اور مضارع ہو تو مضارع جیسے مار کر گیا۔ اسکے معنی یہ ہیں کہ مارا اور گیا یا مار کے جاو گجا۔ یعنی مار گیا۔ اور جاو گیا۔ پس بیان کر کے۔ بمعنی اور کے مستقبل میں واضح ہو کہ ہر فعل کو باعتبار وحدت اور جمعیت اور تذکیر و تانیث کے مضارع اور امر اور نہی کے سوا بارہ بارہ صیغے آتے ہیں چھ مذکر کو اور چھ مونث کو اور فعل کی تذکیر اور تانیث اور وحدت و جمعیت فاعل یا مفعول کے اعتبار سے ہوتی ہے مگر مضارع اور امر اور نہی میں مذکر و مونث ایکساں ہے۔ واسطے آسانی مبتدیوں کے ایک گردان لکھی جاتی ہے اس تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت ہر ایک فعل کی صاف ظاہر ہوگی

صرف کبیر

نقشہ صرف کبیر مصدر لازم ہونا کا				
قسم فاعل	واحد مذکر	جمع مذکر	واحد مونث	جمع مونث
ماضی مطلق				
غائب	وہ ہوا	وہ ہوئے	وہ ہوئی	وہ ہوئیں
مخاطب	تو ہوا	تم ہوئے	تو ہوئی	تم ہوئیں

قسم فاعل	واحد مذکر	جمع مذکر	واحد مؤنث	جمع مؤنث
متکلم	میں ہوا	ہم ہوئے	میں ہوئی	ہم ہوئیں
ماضی قریب				
غائب	وہ ہوا ہے	وہ ہوئے ہیں	وہ ہوئی ہے	وہ ہوئی ہیں
مخاطب	تو ہوا ہے	تم ہوئے ہو	تو ہوئی ہے	تم ہوئی ہو
متکلم	میں ہوا ہوں	ہم ہوئے ہیں	میں ہوئی ہوں	ہم ہوئی ہیں
ماضی بعید				
غائب	وہ ہوا تھا	وہ ہوئے تھے	وہ ہوئی تھی	وہ ہوئی تھیں
مخاطب	تو ہوا تھا	تم ہوئے تھے	تو ہوئی تھی	تم ہوئی تھیں
متکلم	میں ہوا تھا	ہم ہوئے تھے	میں ہوئی تھی	ہم ہوئی تھیں
ماضی مستقبل				
غائب	وہ ہوا ہوگا	وہ ہوئے ہونگے	وہ ہوئی ہوگی	وہ ہوئی ہونگی
مخاطب	تو ہوا ہوگا	تم ہوئے ہونگے	تو ہوئی ہوگی	تم ہوئی ہونگی
متکلم	میں ہوا ہونگا	ہم ہوئے ہونگے	میں ہوئی ہوگی	ہم ہوئی ہونگی
ماضی استمراری				
غائب	وہ ہوتا تھا	وہ ہوتے تھے	وہ ہوتی تھی	وہ ہوتی تھیں
مخاطب	تو ہوتا تھا	تم ہوتے تھے	تو ہوتی تھی	تم ہوتی تھیں

فعل فاعل	واحد مذکر	جمع مذکر	واحد مؤنث	جمع مؤنث
متکلم	میں ہوتا تھا	ہم ہوتے تھے	میں ہوتی تھی	ہم ہوتی تھیں
ماضی متناہی				
غائب	وہ ہوتا	وہ ہوتے	وہ ہوتی	وہ ہوتیں
مخاطب	تو ہوتا	تم ہوتے	تو ہوتی	تم ہوتیں
متکلم	میں ہوتا	ہم ہوتے	میں ہوتی	ہم ہوتیں
مضارع				
غائب	وہ ہو دے یا ہو	وہ ہوں یا ہوں	وہ ہو دے یا ہو	وہ ہوں یا ہوں
مخاطب	تو ہو دے یا ہو	تم ہو	تو ہو دے یا ہو	تم ہو
متکلم	میں ہوؤں یا ہوں	ہم ہو دین یا ہوں	میں ہوؤں یا ہوں	ہم ہو دین یا ہوں
حال				
غائب	وہ ہوتا ہے	وہ ہوتے ہیں	وہ ہوتی ہے	وہ ہوتی ہیں
مخاطب	تو ہوتا ہے	تم ہوتے ہو	تو ہوتی ہے	تم ہوتی ہو
متکلم	میں ہوتا ہوں	ہم ہوتے ہیں	میں ہوتی ہوں	ہم ہوتی ہیں
مستقبل				
غائب	وہ ہوگا	وہ ہونگے	وہ ہوگی	وہ ہونگی
مخاطب	تو ہوگا	تم ہونگے	تو ہوگی	تم ہونگی

قسم فاعل	واحد مذکر	جمع مذکر	واحد مؤنث	جمع مؤنث
متکلم	میں ہوں گا	ہم ہوں گے	میں ہوں گی	ہم ہوں گی
	امر حاضر			
	واحد مذکر یا مؤنث جمع مذکر یا مؤنث			
مخاطب	تو ہو	تم ہو		
	نہی حاضر			
مخاطب	تو مت ہو یا ہو	تم مت ہو یا ہو		
	نقشہ صرف کبیر مصدر متعدی کرنا کا			
قسم فاعل بے شخصیت فاعل	ماضی مطلق			
	فعل کی جنس اور عدد کے لئے کا قاعدہ دیکھئے			
غائب	اُس نے یا انہوں نے			
مخاطب	تو نے یا تم نے			
متکلم	میں نے یا ہم نے			
	کیا - یا کئے - یا کی - یا کین			
	ماضی قریب			
غائب	اُس نے یا انہوں نے			
مخاطب	تو نے یا تم نے			
متکلم	میں نے یا ہم نے			
	کیا ہے - یا کئے ہیں - یا کی ہے یا کین ہیں			



قسم فاعل		ماضی بعید	
غائب	اُس نے یا انہوں نے		
مخاطب	تو نے یا تم نے	کیا تھا۔ یا کئے تھے۔ یا کی تھی۔ یا کی تھیں	
متکلم	میں نے یا ہم نے		
		ماضی مستحکم	
غائب	اُس نے یا انہوں نے		
مخاطب	تو نے یا تم نے	کیا ہوگا۔ یا کئے ہونگے یا کی ہوگی۔ یا کی ہونگی	
متکلم	میں نے یا ہم نے		
قسم فاعل		واحد مذکر	جمع مذکر
		واحد مؤنث	جمع مؤنث
		ماضی تہناتی	
غائب	وہ کرتا	وہ کرتے	وہ کرتی
مخاطب	تو کرتا	تم کرتے	تم کرتی
متکلم	میں کرتا	ہم کرتے	ہم کرتی
		ماضی استمراری	
غائب	وہ کرتا تھا	وہ کرتے تھے	وہ کرتی تھی
مخاطب	تو کرتا تھا	تم کرتے تھے	تم کرتی تھیں
متکلم	میں کرتا تھا	ہم کرتے تھے	ہم کرتی تھیں

مجموع بنیاد
کامیابی

پہرہ گردان فعل معروف کی تھی جب اُسکو مجھوں بنانا چاہیں تو اُسکا قاعدہ یہ ہے جو صیغہ کسی مصدر متعدی کا ہو وہی صیغہ مصدر جانا سے بنا کر اُس مصدر متعدی کے ماضی مطلق کے بعد لائین تو اُس صیغہ کا مجھوں بن جائیگا مثلاً کھا دے کا مجھوں کھایا جائے۔ اور لانا کا مجھوں لایا جانا۔ اور لکھا کا مجھوں لکھا گیا۔ اور کرتا ہے کا مجھوں کرتا ہے۔ اور مار گیا کا مجھوں مارا جائیگا۔ اور مار کا مجھوں مارا جائیگا۔ اس گردان سے صاف ظاہر ہوگا۔

مصدر مجھوں کیا جانا				
ماضی مطلق				
قسم فاعل	واحد مذکر	جمع مذکر	واحد مؤنث	جمع مؤنث
غائب	وہ کیا گیا	وہ کئے گئے	وہ کی گئی	وہ کی گئیں
مخاطب	تو کیا گیا	تم کئے گئے	تو کی گئی	تم کی گئیں
متکلم	میں کیا گیا	ہم کئے گئے	میں کی گئی	ہم کی گئیں
ماضی قریب				
غائب	وہ کیا گیا ہے	وہ کئے گئے ہیں	وہ کی گئی ہے	وہ کی گئی ہیں
مخاطب	تو کیا گیا ہے	تم کئے گئے ہو	تو کی گئی ہے	تم کی گئی ہو
متکلم	میں کیا گیا ہوں	ہم کئے گئے ہیں	میں کی گئی ہوں	ہم کی گئی ہیں
ماضی بعید				
غائب	وہ کیا گیا تھا	وہ کئے گئے تھے	وہ کی گئی تھی	وہ کی گئی تھیں

قسم فاعل	واحد مذکر	جمع مذکر	واحد مؤنث	جمع مؤنث
مخاطب	تو کیا گیا تھا	تم کئے گئے تھے	تو کی گئی تھی	تم کئے گئے تھیں
مشکلم	میں کیا گیا تھا	ہم کئے گئے تھے	میں کی گئی تھی	ہم کئے گئے تھیں
ماضی متشکی				
غائب	وہ کیا گیا ہوگا	وہ کئے گئے ہونگے	وہ کی گئی ہوگی	وہ کی گئی ہوں گی
مخاطب	تو کیا گیا ہوگا	تم کئے گئے ہونگے	تو کی گئی ہوگی	تم کی گئی ہوں گی
مشکلم	میں کیا گیا ہونگا	ہم کئے گئے ہونگے	میں کی گئی ہوگی	ہم کی گئی ہوں گی
ماضی تمنائی				
غائب	وہ کیا جاتا	وہ کئے جاتے	وہ کی جاتی	وہ کی جاتیں
مخاطب	تو کیا جاتا	تم کئے جاتے	تو کی جاتی	تم کی جاتیں
مشکلم	میں کیا جاتا	ہم کئے جاتے	میں کی جاتی	ہم کی جاتیں
ماضی استمراری				
غائب	وہ کیا جاتا تھا	وہ کئے جاتے تھے	وہ کی جاتی تھی	وہ کی جاتی تھیں
مخاطب	تو کیا جاتا تھا	تم کئے جاتے تھے	تو کی جاتی تھی	تم کی جاتی تھیں
مشکلم	میں کیا جاتا تھا	ہم کئے جاتے تھے	میں کی جاتی تھی	ہم کی جاتی تھیں
حال				
غائب	وہ کیا جاتا ہے	وہ کئے جاتے ہیں	وہ کی جاتی ہے	وہ کی جاتی ہیں

قسم فاعل	واحد مذکر	جمع مذکر	واحد مؤنث	جمع مؤنث
مخاطب	تو کیا جاتا ہے	تم کئے جاتے ہیں	تو کی جاتی ہے	تم کی جاتی ہو
متکلم	میں کیا جاتا ہوں	ہم کئے جاتے ہیں	میں کی جاتی ہوں	ہم کی جاتی ہیں
مضارع				
مذکر یا مؤنث				
غائب	وہ کیا جائے	وہ کئے جائیں		
مخاطب	تو کیا جائے	تم کئے جاؤ		
متکلم	میں کیا جاؤں	ہم کئے جائیں		
مستقبل				
غائب	وہ کیا جائیگا	وہ کئے جائیں گے	وہ کی جائیگی	وہ کی جائیگی
مخاطب	تو کیا جائیگا	تم کئے جاؤ گے	تو کی جائیگی	تم کی جاؤ گی
متکلم	میں کیا جاؤں گا	ہم کئے جائیں گے	میں کی جاؤں گی	ہم کی جائیگی
امر حاضر				
واحد مذکر و مؤنث				
مخاطب	کیا جا	یا کی جا	کئے جاؤ	یا کی جاؤ
ہنی حاضر				
مخاطب	نہ کیا جا	یا نہ کی جا	نہ کئے جاؤ	یا نہ کی جاؤ

یہ آگے بھی
کی علامت نقلت نہی
اب جگہ سے
نہ لے رہے ہیں

فعل لازمی
فعل متعدی

	لازمی و متعدی کا بیان	
<p>جانئے کہ فعل کے اور دو قسمیں ہیں لازمی اور متعدی۔</p> <p>فعل لازمی وہ ہے جو صرف فاعل پر تمام ہو جائے جیسے زید آیا۔ اور فعل متعدی وہ ہے جو فاعل پر تمام نہ ہو بلکہ مفعول کی خواہش کرے جیسے زید نے باندی کو مارا۔</p> <p>بعض فعل لازمی اور متعدی دونوں ہوتے ہیں فعل لازمی جیسے تھیلی کھلاتی ہے۔ اور متعدی جیسے زید اپنی ہتھیلی کو کھلاتا ہے یا کچھتا ہے۔ پھر متعدی کے دو قسمیں ہیں۔</p> <p>متعدی بیک مفعول وہ کہ ایک مفعول کو چاہے جیسے۔ اُس نے زید کو مارا۔ اور متعدی بدو مفعول وہ ہے کہ دو مفعول کی خواہش کرے جیسے۔ اُس نے زید کو کتاب دی۔ یا دلائی۔ پھر اگر متعدی بغیر واسطے کسی حرف زائد کے ہو تو اسکو متعدی بنفسہ کہتے ہیں جیسے دیا اور پڑھا۔ اور اگر کسی حرف علامت کی زیادتی سے بنا ہو تو اسکو متعدی بالواسطہ کہتے ہیں خواہ فعل لازم کو فعل متعدی بنایا ہو یا کسی متعدی بیک مفعول کو متعدی بدو مفعول کیا ہو۔</p>		
	متعدی بالواسطہ بنانے کا طریقہ	
<p>جاننا چاہئے کہ متعدی بالواسطہ بنانے کے تین قاعدے ہیں۔</p>		
	پہلا قاعدہ	
<p>مصدر کے پہلے حرف کی حرکت کو اتنا بڑھائیں کہ کوئی حرف علت پیدا ہو جائے یعنی فتح سے الف اور ضمہ سے واو مجہول اور کسر سے یاء معروف یا مجہول ہو جائے فیے و بنا کہ پہلے حرف وال پر فتح ہے جب اسکو کھینچ کر الف کر دیں تو و ابنا ہوا۔ اسی طرح ٹٹنا سے</p>		

متعدی بالواسطہ بنانے کا طریقہ

مارنا اور مرنا سے مارنا اور کھلنا سے کھولنا۔ اور پینا سے پینا اور چھدنا چھیدنا اور رتنا رتتا ہوتا ہے۔

دوسرا قاعدہ

آگے علامت مصدر کے آیا وایا لا زیادہ کرین اور متعدی بنائیں جیسے دُرنا۔ دُرانا۔ دُورنا۔ دُورانا۔ سبھنا۔ سبھانا۔ یا سبھوانا۔ بیٹھنا۔ بیٹھانا۔ یا بیٹھوانا۔ اگر کسی فعل میں ایسا حرف علت ہو جسکی حرکت ماقبل موافق اسکے ہو تو وہ حرف علت علامت متعدی بالواسطہ کے داخل ہونے سے گر جاتا ہے جیسے رونا۔ رُلانا۔ گانا۔ گوانا۔ سیکھنا سکھانا۔ اور پانچ حرفی مصدر میں اگر کوئی حرف علت مصدر کے آخر الف کے سوا ہوا اور پہلے دو حرف متحرک اور تیسرا ساکن ہو تو اس فعل کے شروع کا دوسرا حرف ساکن اور تیسرا متحرک ہو جاتا ہے۔ جیسے برسانا۔ برسانا۔ چمکانا۔

قاعدہ تیسرا

کبھی قاعدہ اول کے موافق ایک حرف علت بڑا کہ حرف صحیح کو جو علامت مصدر کے آگے ہے دوسرے کسی حرف سے بدلتے ہیں جیسے بکنا۔ بیچنا۔ پھارنا۔ پھٹنا۔ چھوڑنا۔ ٹٹنا۔ توڑنا۔

فعلوں کی وحدت و جمعیت اور تذکیر و تانیث کا بیان

واضح ہو کہ فعل متعدی میں ماضی مطلق اور ماضی قریب اور ماضی بعید اور ماضی تشکیکی اور ماضی تہائی (جسکے ساتھ ماضی مطلق کا صیغہ ہوتا ہے) کے فاعل کی علامت لفظ نے ہے بشرطیکہ متعدی مذکور فعل لازم سے مرکب ہو جیسے کہ میں نے کھا یا ہے۔ اور اسنے مارا تھا۔ مگر بولنا اور لانا اور بھولنا۔ خارج ہیں یعنی باوجود متعدی ہونیکے انہیں علامت

اس کے
فعلات کے لئے مخصوص کیا گیا ہے
یعنی اگر وہ ان کے لئے مخصوص
علامت نہ ہو تو ان کے لئے مخصوص
ہوئی ہے اگر ماضی مطلق سے
یا ماضی قریب سے یا ماضی بعید سے

کے بیان

فاعل نہیں آتی جیسا وہ لایا۔ اور وہ بولا۔ اور تو بھولا۔ ایسی طرح اگر کوئی متعدی فعل لازم سے
 مرکب ہو اور جزو اول متعدی اور ثانی لازمی ہو تو نے غیر مستعمل ہے۔ جیسے میں لے گیا۔
 وہ دے بیٹھا۔ تو کھا چکا۔ میں لے سکا۔ وغیرہ۔ اگر جزو اول لازمی اور ثانی متعدی ہو تو نے
 استعمال کرینگے لیکن فعل واحد مذکر ہوگا جیسے میں نے رو دیا۔ اور ہم نے ہنس دیا۔
 اگر دونوں جزو متعدی ہوں تو وہی حکم ہے جو مفرد کا ہے جیسے میں نے روئی کھالی
 اور ہم نے گھوڑا لے لیا۔ اگر دونوں جزو مرکب ہو کر استمرار اور دوام کے معنی
 کرتے ہوں تو نے نہیں استعمال کرتے ہیں جیسے ہم شب بھر چھپاتی کوتا کئے۔ اگر دو لفظ
 ملکر لازمی کے معنی کریں تو بھی اسکا استعمال جائز نہیں مثلاً دکھائی دینا بعض افعال اگرچہ
 مفعول نہیں چاہتے لیکن نے انکے ساتھ رہتا ہے اور فعل واحد مذکر ہوتا ہے جیسے
 کو سنا۔ موٹا اور دھارنا۔ مثلاً لڑکیوں نے موٹا۔ اور صاحبوں نے کو سا۔ پس جن فعلوں کے
 فاعلوں کے ساتھ حرف نے مذکور نہیں ہوتا وہ تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں فاعل
 کے موافق بولے جاتے ہیں خواہ وہ لازمی ہوں یا متعدی خواہ انکے مفعولوں کے ساتھ
 علامت مفعول ہو یا نہ ہو جیسے زید آیا۔ ہندہ گئی۔ خالد لکھتا ہے۔ ہندہ پڑھتی ہے۔ زید
 ہندہ کو مارتا تھا۔ ہندہ زید کو ستاتی تھی۔ لڑکے لکے۔ لڑکیاں اُٹیں۔ لڑکے کتابیں پڑھتے ہیں
 جن فعلوں کے فاعل کے ساتھ لفظ نے علامت فاعل ہو مگر علامت مفعول بہ مطلقاً نہ ہو
 فعل مفعول بہ کے موافق ہونگے۔ خواہ فاعل مذکر ہو یا مؤنث۔ واحد ہو یا جمع جیسے زید نے
 سختی لکھی۔ ہندہ نے پانی پیا۔ لڑکوں نے تختیاں لکھیں۔ عورتوں نے شربت

کے پیالے پئے۔ جن فعلوں کے فاعل اور مفعول دونوں کے علامتیں مذکور ہوتے ہیں وہ ہر حال میں واحد ذکر بولے جاتے ہیں خواہ فاعل اور مفعول مذکر ہوں یا مونث واحد ہوں یا جمع جیسے زید نے شاگرد کو پڑھایا۔ ہندہ نے شاگرد کو پڑھایا۔ استادوں نے اپنے شاگردوں کو بلوایا۔ لڑکیوں نے اپنے مائیں کو پڑھایا۔ اور جب مفعول کسی فعل کا جملہ واقع ہو تو بھی فعل واحد ذکر ہوگا۔ جیسے لڑکی نے کہا میں کتاب پڑھتی ہوں۔ لڑکوں نے پوچھا تم کوئی کتاب پڑھتے ہو۔ وغیرہ۔ جو فعل دو مفعول چاہتا ہے وہ ثانی کا تابع ہوتا ہے جیسے ہم نے لڑکے کو کتاب دی۔ جب کئے اسم ذکر و مونث ایک فاعل کے تابع ہوں تو فعل کو آخر اسم کے موافق لائیگے جیسے مرد عورت لڑکے لڑکی آئی۔

فعل مرکب کا بیان

فعل مرکب وہ ہے کہ اسکے دو جز ہوں۔ اسکی پانچ قسمیں ہیں۔ فعل تاکیدی فعل اختیاری فعل ختماتی۔ استمراری مستقبل قریب الوقوع۔ فعل تاکیدی وہ ہے جس میں تاکید بہ نسبت فعل مفرد کے پائی جائے۔ امر واحد حاضر کے آخر یا مصدر علنا کے ماضی مطلق کے آخر بعض با اسکے بھی امر پر مصدر ڈالنا۔ دنیا جانا۔ وغیرہ کے صیغے بڑھانے سے فعل تاکیدی بن جاتا ہے جیسے مار ڈالا۔ اور کہہ دیا اور کھا گیا۔ چلا ڈالا۔ چلا دیا۔ چلا گیا۔ چلا دیا۔ بعض مصدر اور انکے مشتقات کبھی صرف دوسرے مصدروں کے مدد کے لئے تہ ہیں اور ان سے اور کچھ غرض نہیں ہوتی ہے جیسے جانا۔ دینا۔ اور لینا مثلاً بیٹھ جاؤ۔ بیٹھو کے معنی سے چھوڑ دیا۔ چھوڑا کے معنی سے اور کھا دیا۔ کھا لیا کے معنی

فعل مرکب

اور کبھی اُن لفظوں کے آخر لفظ ہی بھی فصاحت کے لئے زیادہ کرتے ہیں جیسے زید کو جانا ہی بنا۔ اور آنا ہی پڑا یعنی بہت ضرور ہوا۔ ف

ف امر و احد حاضر کے آخر تعظیم کے لئے اکثر فقط یے یا نیگا اور جے یا جیگا زیادہ کرتے ہیں جیسے آپ آئے۔ یا آئیگا۔ آپ لیجئے۔ یا لیجیگا۔ اور کبھی ایسا امر مضارع کے معنی کو مفید ہوتا ہے۔ جیسے باغ میں جاتے ہی سیر دل میں آیا کہ ابکی دفعہ انگور لگانے بیٹھے انگور لگاؤں اور کبھی فعل کو مکرر لاتے ہیں تا فائدہ کثرت کا دے جیسے زید چلتے چلتے تھک گیا۔

فعل صحیح اور غیر صحیح کا بیان

جانئے کہ فعل کے اور دو قسمیں ہیں صحیح اور غیر صحیح۔

فعل صحیح وہ ہے کہ جسکے حروفِ اصلی میں کچھ تبدیل یا حذف یا زیادتی حروف کی گردان کے وقت نہ ہو جیسے - مارنا۔ بھاگنا۔ سمجھنا۔ وغیرہ۔ اور فعل غیر صحیح وہ ہے جس میں گردان کے وقت کچھ تبدیل یا زیادتی حروف کی ہو جیسے کرنا۔ چاہئے کہ اسکا ماضی حسب قیاس کرا ہو لیکن رکوعی کے ساتھ بدل کر کے کیا بناتے ہیں۔ اور مرنا کا ماضی چاہئے کہ مرا ہو لیکن رے کو داؤ سے بدل کر موات کہتے ہیں۔ اس طرح مصدر جاننا کا فعل ماضی چاہئے کہ جایا ہو لیکن چونکہ کبھی فارسی میں ج کو گ کے ساتھ بدلتے ہیں اس لئے یہاں بھی ج کو گ سے بدل کر گایا کہتے ہیں۔ پس مشابہت ہوئی گانا کے ماضی سے جو گایا ہے۔ اس لئے الفِ اصلی کو حذف کر دیا گیا کہتے ہیں۔ اور ہونا کا ماضی چاہئے کہ ہو یا ہو مگر عی کو حذف کر کے ہوا کہتے ہیں۔

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے آپ کو بڑا جانتا تھا۔

الحمد لله

تبدیلی اور مصروف اور زیادہ ہوتی ہے۔"

نہی

نہی

مصحح

فصل مجاز کا بیان

فصل مجاز وہ ہے کہ اپنے اصلی معنے کے سوا دوسرے معنے میں استعمال کیا جائے چنانچہ کبھی مصدر کو مجازاً امر یا نہی کے معنے میں کہتے ہیں جیسے: تم میرے یہاں آنا یعنی آؤ۔ اور راج تم گھر نہ جانا۔ یعنی نہ جاؤ۔ اور کبھی ماضی مطلق یا قریب کو ماضی بعید کی جگہ استعمال کرتے ہیں جیسے زید کو بہت سمجھایا۔ یعنی سمجھایا تھا۔ اور میں وہاں گیا ہوں۔ یعنی گیا تھا۔ اور کبھی ماضی کو باعتبار قریب الوقوع ہونیکے مستقبل کی عوض کہتے ہیں مثلاً کوئی نوکر سے بوجھا کہ کھانا لایا۔ اور نوکر جواب میں کہے کہ ہاں صاحب لایا یعنی نزدیک ہے کہ لاؤنگا۔ اور کبھی مضارع سے ماضی کے معنے حاصل ہوتے ہیں جیسے کہ باغ میں جا کر دیکھوں تو وہاں کچھ اور ہی گلکاریاں ہو رہے ہیں۔ یعنی جا کر دیکھا تو۔ اور کبھی فعل حال ماضی بعید کی عوض کہا جاتا ہے۔ جیسے میں کل باغ میں جا کر کیا دیکھتا ہوں کہ طرح بطرح کے بھول کھل رہے ہیں کیا دیکھا تھا۔ کبھی حال کو مستقبل کے عوض استعمال کرتے ہیں جیسے میں کل حیدر آباد جاتا ہوں احکام و نصایح و اقوال وغیرہ جب انکے موجد یا مصنف کو حالت فاعلی میں لا کر بیان کرتے ہیں تو حال کے مانند مستعمل ہوتے ہیں جیسے خدا تعالیٰ جل شانہ قرآن شریف میں فرماتا ہے۔ سعدی علیہ الرحمہ گلستاں میں لکھتے ہیں: فلان صنف یا مورخ ایسا بیان کرتا ہے

تیسری فصل اسم کے بیان میں

اسم وہ ہے کہ معنی مستقل رکھے یعنی بغیر دوسرے لفظ کے اپنے بتلاے اور کوئی زمانہ ہمیں نہ پایا جاوے جیسے کتاب اور گھوڑا وغیرہ۔ واضح ہو کہ باعتبار اشتقاق اور عدم اشتقاق

کے اسم کے تین قسمیں ہیں جامد۔ مصدر۔ مشتق۔ جامد وہ اسم ہے کہ نام ہو کسی شخص یا چیز کا۔ اور وہ نہ خود کسی لفظ سے بنا ہو اور نہ اس سے کوئی لفظ بنایا گیا ہو مثلاً پتھر۔ جھار۔ صندوق۔ تیز کر سی قلم وغیرہ۔ مصدر وہ ہے جس سے فعل اور اسم مشتق نکلیں علامت مصدر کی آخر میں لفظ نا ہے جیسے کہ لکھنا۔ پڑھنا۔ وغیرہ۔ اور مصدر کی دو قسمیں ہیں وضعی اور غیر وضعی وضعی وہ ہے جسکو کسی اہل ہند نے مصدر ہی کے لئے بنایا ہو جیسے لکھنا۔ پڑھنا وغیرہ اور غیر وضعی اسکو کہتے ہیں کہ اور زبانوں کے الفاظ میں خواہ فارسی ہوں یا عربی وغیرہ ہندی مصدر یا اسکی علامت کو زیادہ کر کے مصدر بنالیا ہو جیسے شور کرنا۔ خریدنا۔ دافنا۔ قبولنا وغیرہ کبھی اسم جامد یا صفت ہندی پر نا زد کر کے مصدر بناتے ہیں اسوقت علامت کے ماقبل ایک الف بھی زیادہ ہوتا ہے جیسے جوتیانا۔ گرمانا۔ یہ تصرف اہل زبان کا ہے مشتق وہ اسم ہے جو مصدر سے بنایا جائے جیسے لکھنا سے لکھنے والا۔ اور لکھا ہوا اسم مشتق ہیں پس مشتق کی سات قسمیں ہیں اسم فاعل اسم مفعول اسم متعلق اسم تفعیل اسم ظرف اسم حال

اسم فاعل کا بیان

اسم فاعل وہ اسم مشتق ہے جو بقاعدہ صرف مصدر سے بنے اور فاعل کی ذات کو بتائے جیسے مارنے والا۔ مرنے والا اور قاعدہ اسم فاعل بنانے کا یہ ہے کہ الف مصدر کو یا بے مجہول سے بدل کر لفظ والا۔ یا ہا را بر ہا دیں تو صیغہ واحد مذکر کا بن جائے گا جیسے کوٹوالا۔ لکھنے ہارا۔ اور جمع مذکر کے والے یا ہا رے یا بے مجہول اور مونث واحد میں والی یا ہا ری یا معرفہ اور جمع مونث میں والیاں یا ہا ریاں یا دیں یا ہریں کہتے ہیں کبھی مصدر کے اخیر کے الف کو

جامد

مصدر

وضعی

غیر وضعی

مشتق

اسم فاعل

اسم فاعل وہ اسم ہے جو بقاعدہ صرف مصدر سے بنے اور فاعل کی ذات کو بتائے جیسے مارنے والا۔ مرنے والا اور قاعدہ اسم فاعل بنانے کا یہ ہے کہ الف مصدر کو یا بے مجہول سے بدل کر لفظ والا۔ یا ہا را بر ہا دیں تو صیغہ واحد مذکر کا بن جائے گا جیسے کوٹوالا۔ لکھنے ہارا۔ اور جمع مذکر کے والے یا ہا رے یا بے مجہول اور مونث واحد میں والی یا ہا ری یا معرفہ اور جمع مونث میں والیاں یا ہا ریاں یا دیں یا ہریں کہتے ہیں کبھی مصدر کے اخیر کے الف کو

۳۵

ساقط اور فون کو ساکن کر کے نقطہ ہار بڑھا کر اسم فاعل بناتے ہیں جیسے ہون ہار۔ ابار و وین ہار۔ اوز ہار کا استعمال شروع کیجی فعل یا اسم کے آخری ۱۔ اک چھی زیادہ کر نیے اسم فاعل بنا ہی جیسے

علامت اسم فاعل	اسم فاعل	علامت اسم فاعل	اسم فاعل
می	لاچی	اک	پیراک
ا	گویا۔ پیرا	چی	خراچی۔ مشعلچی

اسم فاعل فارسی بھی اردو میں مشتعل ہیں۔ اُن کے اخیر میں الفاظ نقشہ ذیل سے کوئی ایک لفظ ہوتا ہے

علامت	اسم فاعل	علامت	اسم فاعل
ندہ	زندہ۔ پرندہ	مند	دولت مند۔ ہنرمند
امر	دست گیر۔ ملع ساز	ا	دانا۔ مینا
گار	خدمت گار۔ پرہیز گار	ناک	خوف ناک۔ غمناک
گر	زر گر۔ ستمگر	گین	نگین۔ اندوہ گین
بان	دربان۔ فیضان	ور	نام ور۔ ہنرور
ار	خردار	وار	تقصیر وار

اسم مفعول کا بیان

اسم مفعول وہ اسم مشتق ہے جو بقاعدہ صرف مصدر سے بنے اور مفعول کی ذات کو بتلائے جیسے کھا ہوا۔ یا کھا۔ مارا ہوا۔ یا مارا۔ اور اسم مفعول بنانے کا طریقہ یہ ہے

اسم فاعل کے بعد ہار بڑھا کر اسم فاعل بناتے ہیں جیسے ہون ہار۔ ابار و وین ہار۔ اوز ہار کا استعمال شروع کیجی فعل یا اسم کے آخری ۱۔ اک چھی زیادہ کر نیے اسم فاعل بنا ہی جیسے

اسم مفعول کا بیان

کہ ماضی مطلق کے اخیر میں لفظ ہو اور زیادہ کریں۔ کبھی صرف فعل ماضی مطلق ہی فائدہ
اسم مفعول کا دیتا ہے جیسے یہ تخت کس کا بنایا ہے۔ یعنی کس شخص کا بنایا ہوا ہے۔
اور اُس کے دونوں الف دوسرے صیغوں میں اسم فاعل کے آخر کے الف کے مانند
بدلتے ہیں۔ فارسی کے اسم مفعول جیسے کشتہ۔ و فریفتہ و غیرہ بھی اُردو میں مستعمل ہیں
ف اسم فاعل و اسم مفعول جمیع حالتوں میں آسکتے ہیں۔

اسم فاعل و اسم مفعول
کے دونوں الف دوسرے
صیغوں میں اسم فاعل
کے آخر کے الف کے
مانند بدلتے ہیں۔

حاصل مصدر کا بیان

حاصل مصدر وہ اسم مشتق ہے جو کیفیت معنی مصدر کی تبادلاً اور علامت مصدر
کی اُس میں نہ ہو۔ یعنی کرنے والا جو کام کرتا ہے تو وہ اثر جو اس کام میں ہے اُس کو حاصل
مصدر کہتے ہیں جیسے لوٹنا سے لوٹ۔ دوڑنا سے دوڑ۔ اکثر امر واحد حاضر حاصل مصدر
ہوا کرتا ہے۔ اور کبھی امر واحد حاضر کے آخر حرفِ ت یا وٹ یا ہٹ یا ن یا
می یا ئی یا ایا و ابرہانے سے بنتا ہے جیسے بخت۔ بھرتی۔ بناوٹ۔ گھبراہٹ چلن
ہنسی۔ کھلائی۔ جھگڑا۔ پھیلاوا۔ اور کبھی ماضی مطلق کے آخر ن یا و یا وٹ یا س
یا پ لانے سے حاصل مصدر بنتا ہے جیسے اڑان۔ لگاؤ۔ سجاوٹ۔ بناوٹ۔ پیکر
ملاپ ف مصدر میں حدوث کے معنی پائے جاتے ہیں اور حاصل مصدر میں
کیفیت معنی مصدری جس میں دوام و استمرار ہے بلا علامت مصدر پائی جاتی ہے۔

حاصل مصدر
وہ اسم مشتق ہے
جو کیفیت معنی
مصدر کی تبادلاً
اور علامت مصدر
کی اُس میں نہ ہو۔

اسم تفصیل کا بیان

اسم تفصیل وہ ہے جس کے موصوف کو اوروں پر فضیلت اور زیادتی ہو جیسے زید

اسم تفصیل

علامتِ اسمِ آلہ	اصل یعنی امر	اسمِ آلہ	علامتِ اسمِ آلہ	اصل	اسمِ آلہ
ل	یل	یلین	نا	رم	رمنّا
نی	کتر	کترنی	و	جھاڑ	جھاڑو
اور چند حروفِ اسم کے آخر میں زیادہ ہونے سے اسمِ آلہ ہو جاتا ہے جیسے۔					
علامتِ اسمِ آلہ	اصل یعنی اسم	اسمِ آلہ	علامتِ اسمِ آلہ	اصل یعنی اسم	اسمِ آلہ
ال	گھڑی	گھڑیاں	انہ	دست	دستانہ
ک	عین	عنیک	ہ	دست	دستہ
<p>اور کبھی خود مصدرِ اسمِ آلہ کے معنے میں آتا ہے جیسے بیلنا بہ معنی بیلن کے ہے۔</p> <p>اور کبھی صیغہ امر فارسی کسی اسم سے ملتا ہے تو اسمِ آلہ کا فائدہ دیتا ہے۔ مثلاً باد</p> <p>کش۔ جاروب۔ اور رومال اور عربی کے اسمِ آلہ کی علامت ہے کہ اس کے شروع</p> <p>میں کسوریم ہوتا ہے۔ جیسے سطر اور بفتح۔ مقراض۔ مصقلہ۔ وغیرہ۔</p>					
اسمِ ظرف کا بیان					
<p>اسمِ ظرف وہ اسم مشتق ہے کہ جس کے معنے جگہ یا وقت کے ہوں۔ اردو میں</p> <p>کوئی اس کا خاص طور نہیں۔ کبھی تو علامتِ مصدر کی جگہ ک تازی لگانے سے</p> <p>بننا ہے جیسے بیٹھک۔ اور کبھی خود مصدر بھی اس معنے میں مستعمل ہے جیسے جھرنّا</p> <p>پانی جھرنے کی جگہ۔ اور رمنّا چراگاہ اور سیرگاہ کو بھی کہتے ہیں۔ اور کبھی اسم کے آخر</p> <p>یہ چند الفاظ جو جدول میں داخل ہیں زیادہ کرتے ہیں۔</p>					

ف: تازی فارسی سے ملتا ہے کہ
ق: فارسی سے ملتا ہے کہ
ط: تازی فارسی سے ملتا ہے کہ
ج: تازی فارسی سے ملتا ہے کہ
ہ: تازی فارسی سے ملتا ہے کہ

اسمِ ظرف

علامت ظرف	اصل	اسم ظرف	علامت ظرف	اصل	اسم ظرف
استھان	دیو	دیو استھان	واڑمی	بھول	بھولواڑمی
شالہ	دھرم	دھرم شالہ	الہ	شو	شوالہ
ال	سُرا	سُرا ل	انہ	سر	سرانہ
پور	غازی	غازی پور	نگر	کشن	کشن نگر
سال	نکھ	نکھ سال	پال	نانا	ننھیال

اور کبھی فارسی میں اسم کے آخر ذیل کے الفاظ ملانے سے اسم ظرف ہوتا ہے جیسے۔

علامت ظرف	اصل	اسم ظرف	علامت ظرف	اصل	اسم ظرف
خانہ	کتب	کتب خانہ	آباد	حیدر	حیدر آباد
وان	سرمہ	سرمہ وان	گاہ	آرام	آرام گاہ
ستان	گل	گلستان	زار	لالہ	لالہ زار
بشن	گلشن	گلشن	سار	کوه	کوه سار

اور عربی میں مسمیٰ مفتوح اول میں رہتا ہے۔ جیسے۔ مکتب۔ مدرسہ۔ مسجد۔ وغیرہ۔

اسم حالیہ کا بیان

اسم حالیہ وہ اسم شق ہے کہ بیان کرے کیفیت اور حالت فاعل یا مفعول کی۔ اکثر صیغہ ماضی تمنائی کا اسم حالیہ ہوتا ہے جیسے زید مسکراتا جاتا تھا۔ لفظ مسکراتا حال فاعل کا یعنی زید کا بیان کرتا ہے۔ اور کوئے کو جلتا دیکھا۔ یہاں لفظ جلتا حالت مفعول کی

اسم حالیہ کا بیان

اسم حالیہ

یعنے کو بے کی بیان کرتا ہے۔ اور کبھی ماضی تمنائی کے آخر لفظ ہوا بھی زیادہ کرتے ہیں۔
جیسے زید مسکراتا ہوا جاتا تھا۔ اور اسم حالیہ کا الف جمع و مونث میں ماضی تمنائی کے
مانند بدلتا ہے۔ فارسی کے اسم حالیہ بھی اردو میں مستعمل ہیں جو امر واحد حاضر باصفت
پر الف و نون زائد کرنے سے بنتے ہیں۔ جیسے خندان اور شادان۔

تقسیم اسم جامد کی

جاننا چاہئے کہ باعتبار تعین اور عدم تعین کے جامد کی دو قسمیں ہیں۔ نکرہ اور معرفہ۔
نکرہ وہ اسم ہے کہ غیر متعین چیز پر دلالت کرے یعنی ایک جنس کے تمام افراد پر صادق
جیسے۔ مرد۔ جو ہر ایک مرد کو کہہ سکتے ہیں۔ اسطرح۔ آدمی۔ گھوڑا۔ اونٹ وغیرہ۔ اور
نکرہ کو اسم جنس اور اسم عام اور اسم کلی بھی کہتے ہیں
معرفہ وہ ہے جس سے کوئی شخص یا چیز متعین سمجھی جائے یعنی ایک جنس کے خاص
فرد پر بولا جاوے۔ مثلاً زید۔ مدرس۔ معرفہ کو اسم خاص اور جزئی حقیقی بھی کہتے ہیں۔

تقسیم معرفہ

معرفہ کی چھ قسمیں ہیں۔ علم ضمیر۔ اسم اشارہ۔ اسم موصول اور مضاف۔ جار و نکرہ ظرف و مضاف۔

قسم اول علم

علم وہ ہے کہ خاص آدمی یا کسی خاص جانور یا چیز کا نام ہو مثلاً زید ایک شخص کا نام ہے
جو اس کی ذات کے ہوا اور کسی کے لئے نہیں کہا جاتا ہے۔ اور ایسا ہی عبداللہ۔ جہنا
مدرس۔ حیدرآباد وغیرہ۔ معرف۔ خطاب۔ لقب۔ تخلص۔ یہ بھی داخل علم ہیں۔

کنیت وہ ہے جو کسی رشتے سے یعنی باپ یا بھائی یا بیٹا وغیرہ کہہ کر پکارا جائے۔
 جیسے احمد کا باپ ابو محمد **عرف** اس کا استعمال اکثر عرب میں ہے۔
عرف وہ ہے جو لڑکپن میں بہ سبب محبت یا اور کسی وجہ کے ایک اور نام معزز یا محترم
 اصلی نام کے سوا رکھا جائے اور وہ مشہور بھی ہو جائے جیسے احمد کسی کا نام ہے اسکو نواب
 ہیں۔ اور اسی طرح اہم محترم مثلاً چوہا۔ گرگٹ۔ چھپکلیا۔ کوڑا۔ گھڑو۔ گھانسی۔ گھوڑا وغیرہ
 عرف میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور بعض اوقات اصلی نام کو کم کر کے بطور عرف کہتے ہیں
 جیسے شمس الدین کو شمسو کہلاتے ہیں۔
خطاب وہ ہے کہ اس میں کچھ معنی وصفی پائی جائے۔ اور کسی سرکار سے وہ نام
 دیا جائے جیسے شجاع الدولہ۔ خانخانان وغیرہ۔
لقب وہ ہے کہ ناموں کے اول یا آخر تعظیم کے واسطے بعض الفاظ باعتبار قوم
 یا پیشہ وغیرہ کے زیادہ کرتے ہیں جیسے راجپوتوں کے نام میں سنگھ مثلاً دھیاں سنگھ اور پھیر
 سنگھ اور کاتوں کے نام پر راسے یا کشور مثلاً مہتاب راسے۔ اور نولکشور۔ اور ساہوکاروں مہاجروں
 کے نام پر ساہ یا سیٹھ مثلاً سیٹھ لکھی چند۔ اور ساہ بہاری لال۔ اور ہندوؤں میں راجپوتوں کے
 نام پر لفظ ٹھاکر اور کنور کا جیسے ٹھاکر دھیاں سنگھ اور کنور پچمن سنگھ اور برہمنوں کے نام
 کے ساتھ پانڈے اور تیوارے چوبے دو بے یا مصر یا پنڈت جیسے بہاری لال چوبے۔ مکن
 لال دو بے۔ مصر موہن لال۔ ٹیکارام پانڈے۔ چوگل کشور تیوارے۔ پنڈت ہیر لال
 پانڈے مکندر رام۔ اور مسلمانوں میں پٹھانوں کے نام کے اخیر خاں جیسے شیر خان

اور منکوں کے نام کے ساتھ لفظ میرزا اور بیگ جیسے میرزا احمد بیگ۔ اور سیدوں کے نام کے ساتھ سید یا میر جیسے سید علی۔ میر منظر علی۔ اور شیخوں کے نام کے ساتھ شیخ جیسے شیخ عبداللہ۔ اور مسلمان فقیروں کے نام کے ساتھ صوفی اور شاہ جیسے احسان الدین صوفی اور عبداللہ شاہ اور ہندو فقیروں کے ساتھ لفظ گرو اور منی اور بگت زیادہ کرتے ہیں۔ جیسے لعل گرو۔ یارام منی اور رام دیال بگت تخلص وہ مختصر نام ہے کہ شاعر اپنے واسطے خاص شعروں میں مقرر کرتے ہیں۔ جیسے سعدی۔ جامی۔ حافظ۔ نظامی۔

قسم دوم ضمیر

ضمیر وہ ہے جو بجائے ہم تکلم و مخاطب یا غائب کے جسکا ذکر پہلے ہو چکا ہو مختصراً اور دفع تکرار کے لئے آئے جیسے زید آیا اور اس نے اپنا سبق پڑھا۔ پس لفظ اس نے جو ضمیر واحد غائب کی ہے واسطے اختصار اور دفع تکرار کے بجائے زید کے جسکا ذکر آگے ہو گیا۔ آیا۔ اگر یوں ہی کہتے کہ زید آیا اور زید نے زید کا سبق پڑھا۔ تو جملہ بے محاورہ ہو جاتا۔ اردو ضمائر میں مذکر اور مؤنث اور جاندار اور بے جان کے لئے کچھ فرق نہیں۔ جسکی طرف ضمیر پہنچی ہے اسکو مرجع کہتے ہیں کل ضمیریں پانچ ہیں۔

مین	ہم	تو	تم	وہ	وہ
ضمیر واحد متکلم	ضمیر جمع متکلم	ضمیر واحد مخاطب	ضمیر جمع مخاطب	ضمیر واحد غائب	ضمیر جمع غائب
پھر ضمیر کی تین حالتیں ہیں۔ ضمیر فاعل۔ ضمیر مفعول۔ ضمیر مضاف الیہ۔					
ضمیر فاعل وہ ضمیر ہے جو بجائے فاعل آئے چنانچہ۔					

ضمیر

ضمیر واحد متکلم
ضمیر جمع متکلم
ضمیر واحد مخاطب
ضمیر جمع مخاطب
ضمیر واحد غائب
ضمیر جمع غائب

ضمیر فاعل

ضمیمہ اضافیہ

۳ نم

یہ اسم کے لئے مفعول
کی کہیں بھی آئے گا

ضمیر فاعل	واحد	جمع
منکم	میں آیا	ہم آئے
مخاطب	تو آیا	تم آئے
غائب	وہ آیا	وہ آئے

ضمیمہ مفعول

بعض وقت ضمیر فاعل پوشیدہ رہتی ہے جیسے لکھتے ہیں تو لکھ نہ کر بیٹے تو نہ کر
ضمیمہ مفعول وہ ہے کہ جو بجائے مفعول آئے اسکے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ
ضمیر فاعل کے آخر میں مفعول کی علامتیں یعنی کو یا یا سی جہول یا ین زیادہ کریں۔ مثلاً۔

ضمیمہ اضافیہ

ضمیر مفعول	واحد	جمع
منکم	مجھ کو یا مجھے دیا	ہم کو یا ہمیں دیا
مخاطب	تجھ کو یا تجھے دیا	تم کو یا تمہیں دیا
غائب	اس کو یا اسے دیا	ان کو یا انہیں دیا
	ضمیمہ مضاف الیہ	

ضمیمہ مضاف الیہ وہ ضمیر ہے جو بجائے مضاف الیہ واقع ہو یعنی جسکی طرف
کسی چیز کو منسوب کریں۔ اور ضمیر فاعل کے آخر لفظ کا یا کے باکی زیادہ کرنے سے
ضمیمہ مضاف الیہ بن جاتی ہے۔ مضاف واحد نہ کر کی علامت کا ہے۔ اور جمع نہ کر کی
علامت لفظ کے اور مضاف واحد اور جمع مونث کی علامت لفظ کی ہے۔ لیکن
بعد داخل ہونے علامت مفعول یا مضاف الیہ کے ضمائر میں اکثر تغیر و تبدل واقع

اسم اشارہ

۴۴

ہوتی ہے۔ اسکا مفصل حال بعد اسم اشارہ کے بیان کیا جائیگا۔		
ضمیر معنات الیہ	واحد	جمع
مشکم	میرا - میری - میرے	ہمارا - ہماری - ہمارے
مخاطب	تیرا - تیری - تیرے	تمہارا - تمہاری - تمہارے
غائب	اسکا - اسکی - اسکے	انکا - انکی - انکے
<p>ف چند الفاظ واسطے انکسار اور فروتنی کے بجائے مشکم لاتے ہیں۔ وہ بھد میں بندہ - فدوی - کمترین - غلام - نیازمند - احقر - خاکسار - حقیر - فقیر - عاجز - مخلص - نمکخوار - خانہ زاد - گنہگار - عاصی - اینجاب - ایسے الفاظ کے ساتھ فعل صیغہ واحد مشکم استعمال کیا جائیگا۔ اور جو الفاظ ضمیر مخاطب یا غائب کے مقام میں تعظیماً و ادباً یا محبتاً استعمال کئے جاتے ہیں بھد میں حضور - خداوند نعمت - جناب عالی - عالی جاہ خود بدولت - غریب پرور - پیرو مرشد - حضرت - جناب - قبلہ حاجات - قبلہ عالم - آپ صاحب - مخدوم - مہربان - برخوردار - وغیرہ ایسے الفاظ کے ساتھ فعل صیغہ جمع مخاطب جبکہ مخاطب کے لئے ہو۔ اور صیغہ جمع غائب جبکہ غائب کے لئے ہو استعمال کریں گے۔</p>		
<p>تیسری قسم اسم اشارہ</p>		
<p>اسم اشارہ وہ اسم ہے جس سے کسی چیز کے طرف اشارہ کریں۔ اور جسکی طرف اشارہ کیا جائے اسکو مشاڑ الیہ کہتے ہیں۔ اور اسم اشارہ کے دو لفظ ہیں۔ ایک واسطے قریب کے اور ایک واسطے بعید کے۔</p>		

اسم اشارہ

ضمائر کی تبدیل کا بیان

۵ نم

اسم اشارہ	واحد	جمع	اسم اشارہ	واحد	جمع
قریب	یہ	یہ	بعید	وہ	وہ

فائدہ وزن معنوی ضمیر غائب اور اسم اشارہ بعید میں جو لفظ یکساں ہیں یہ ہے کہ ضمیر اشارہ ذہنی کو کہتے ہیں۔ اور اسم اشارہ میں اعضاء ظاہری یعنی انگلی یا آنکھ سے کسی شئی موجودہ کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے۔

ضمائر اور اسم اشارہ کی تبدیل کا بیان

واضح ہو کہ جو حروف جملوں میں نشانی غایت اور فعلیت اور اضافت یا ظرفیت یا تشبیہ وغیرہ کا فائدہ دیتے ہیں انکو حروف معنوی کہتے ہیں۔ انکی دو قسمیں ہیں۔ مفرد اور مرکب مفرد صرف حروف ہیں جیسے میں۔ سے۔ کا۔ کے۔ کی۔ کو۔ نے۔ والا وغیرہ۔ اور مرکب کل اسماء ظروف یا شبہ ظروف ہیں جو بسبب پوشیدہ رہنے حرف میں سے۔ کو۔ وغیرہ علامتہ ظرفیت کے انکو حروف معنوی مرکب کہتے ہیں جیسے پاس۔ طرف۔ آگے۔ پیچھے۔ اور نیچے وغیرہ اسم ظرف میں۔ یعنی آگے سے اور پیچھے سے یا اوپر کو وغیرہ اور قدر۔ مقدار۔ موجب۔ برابر وغیرہ شبہ ظروف میں جیسے کہ اسقدر یعنی اسقدر سے یا اسقدر میں ہے۔ پس اسمائے ضمائر یا اسمائے اشارہ وغیرہ کے آخر حروف معنوی کے آنے سے تبدیلی ہوتی ہے چنانچہ۔

قاعدہ ۱

جب لفظ وہ اور یہ کے بعد جو ضمیر واحد غائب ہے حرف معنوی آئے تو واو کو حذف

اسم اشارہ قریب کے بعد

ضمائر کی تبدیل

اسم اشارہ بعید کے بعد

مضمومہ اوری کو الف کسور کے ساتھ بدل کرہ کو س سے بدلنے مثلاً وہ کو سے اٹکو اور یہ کو سے اٹکو ہوا ان مثالوں میں دیکھو۔

اصل	جولفظ بدل کر بن گیا	اصل	جولفظ بدل کر بن گیا
وہ نے	اُس نے	یہ نے	اِس نے
وہ میں	اُس میں	یہ میں	اِس میں
وہ پاس	اُس پاس	یہ پاس	اِس پاس

قاعدہ ۲۵

ضمیر جمع غائب کے بعد حروف معنوی آنے سے واو کو الف مضموم سے اور یا کو الف کسور سے بدل کر اس کے بعد ن یا ن اور ہ مخلوط ہڑ ہانے ہیں جیسے اُن کا او ان میں اور اُن نے اور انہیں اور اُنھ کا اور اُنھ میں اور کبھی ن اور و کے ساتھ واو اور نون بھی لاتے ہیں جیسے انھوں نے اور انھوں سے وغیرہ۔

اصل	جولفظ بدل کر بن گیا	اصل	جولفظ بدل کر بن گیا	اصل	جولفظ بدل کر بن گیا
وہ کا	اُن کا	یہ کا	اِن کا	وہ میں	اُن میں
یہ میں	اِن میں	وہ نے	اُن نے	یہ نے	اِن نے

ف لفظ ان واحد پر بھی بولا جاتا ہے مگر صرف حالت فاعلی میں جب کہ اُس کے بعد نئے آئے جیسا اُن نے کہا بجائے اُس نے کہا۔

قاعدہ ۲۵

جب میں ہم تو تم کے بعد حروف کا وکی۔ یا کے حرف کاف رے سے بدل جائیگا لیکن فصاحت کے لئے بعد میں ہم کے الف اور بعد میں تم کے لفظ یا زیادہ کرتے ہیں۔ اور لفظ میں کا ذن کثرت استعمال سے گر جاتا ہے۔ اور فتح میں اور ضمہ نامے تو کسرہ مجہول سے بدل جاتا ہے جیسے کہ

اصل	جولفظ بدل کر بن گیا	اصل	جولفظ بدل کر بن گیا
میں کا گھوڑا	میرا گھوڑا	تم کی کتاب	تمہاری کتاب
میں کے گھوڑے	میرے گھوڑے	ہم کے گھوڑے	ہمارے گھوڑے
تو کی گھوڑی	تیری گھوڑی	تم کی گھوڑی	تمہاری گھوڑی

چونکہ راقام مقام کا ہے اس واسطے دونوں کو جمع کرنا جائز نہیں مثلاً یوں کہنا میرا قلم غلط ہے۔

قاعدہ ۴۔ جب میں ہم اور تو۔ تم کے بعد حرف نے آئے تو کچھ تبدیل نہیں ہوتی جیسے کہ میں نے کہا۔ ہم نے پڑھا۔ تو نے لکھا۔ تم نے سنا۔

قاعدہ ۵۔ جب لفظ میں اور تو کے بعد سو ا ن چار حروف یعنی کا وکی ر کے اور نے کے اور دوسرے حروف منوی آتے ہیں تو لفظ میں کا مجہ ہو جاتا ہے

اور لفظ تو کا مجہ ہو جاتا ہے جیسے مجھکو۔ تجھکو۔ مجھ سے۔ تجھ سے۔ مجھے۔ تجھے۔ وغیرہ

قاعدہ ۶۔ جب ایک ہی جملے میں دو ضمیر یا دو اسم اشارہ ایک مرجع کے اس طرح واقع ہوں کہ اول ضمیر یا اسم اشارہ فاعل ہو اور دوسری ضمیر یا اسم اشارہ

مضاف الیہ ہو تو ضمیر مضاف الیہ یا اسم اشارہ مضاف الیہ کو لفظ اپنا یا اپنے سے بدل کر بیابے موصول یا اپنی بیابے معروف سے بدلتے ہیں خواہ ضمیر فاعل کی ظاہر ہو یا پوشیدہ۔ جیسے

جو لفظ اصل میں تھا	جو لفظ بدل کر بن گیا	جو لفظ اصل میں تھا	جو لفظ بدل کر بن گیا
میں نے میری کتاب پڑھی	میں نے اپنی کتاب پڑھی	میں نے میرا گھوڑا دیا	میں نے اپنا گھوڑا دیا
میں نے میری گھوڑی بیچی	میں نے اپنی گھوڑی بیچی	تو نے تیرا چاقو لیا	تو نے اپنا چاقو لیا
تو نے تیرا قلم لیا	تو نے اپنا قلم لیا	تو نے تیری تلوار لی	تو نے اپنی تلوار لی
وہ اسکی ٹوپی پہنتا ہے	وہ اپنی ٹوپی پہنتا ہے	وہ اس کا سبق پڑھتا ہے	وہ اپنا سبق پڑھتا ہے
وہ اسکی کتاب یاد کرتا ہے	وہ اپنی کتاب یاد کرتا ہے	تیرا سبق سنا	اپنا سبق سنا

آخر مثال میں لفظ تو ضمیر فاعل پوشیدہ ہے اس لئے ضمیر تیرا لفظ اپنا سے بدل ہو گیا بخلاف مجھے میری کتاب دو گئے۔ اگرچہ اس جملہ میں دونوں ضمیریں ایک ہی مرجع کے ہیں اور دوسری ضمیر مضاف الیہ بھی ہے لیکن ضمیر اول فاعل کی نہیں ہے۔ بلکہ مفعول کی ہے اس لئے لفظ اپنے کے ساتھ بدل نہ ہوئی۔

چوتھی قسم اسم موصول

اسم موصول وہ ہے جو بدون صلہ کے جملہ کا پورا جزو ہو سکے یعنی بغیر صلہ کے نہ فاعل ہو سکے نہ مفعول اور نہ مبتدا ہو سکے نہ خبر نہ ظرف وغیرہ۔ لیکن صلہ سے ملکر البتہ جملہ کا جزو ہو سکتا ہے اور صلہ ایک جملہ خبریہ ہوا کرتا ہے۔ اسم موصول کے دو لفظ ہیں بجز اور جن جیسے جو لڑکا ل آیا تھا اب حاضر ہے۔ اس مثال میں جو لڑکا اسم موصول ہے

بجز اور جن

مفتی محمد رفیع

جو اسم نکرہ کہ علم یا ضمیر یا اسم اشارہ یا اسم موصول کی طرف مضاف ہو وہ معرّفہ ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اس میں بھی ایک طرح کی خصوصیت آجاتی ہے۔ جیسے احمد کا لڑا تیرا بھائی اس کا باپ۔ جس کا چچا۔ پس لڑکا اور بھائی اور باپ اور چچا اگرچہ نکرہ ہیں لیکن بہ سبب مضاف ہونے کے ان میں ایک طرح کی خصوصیت آگئی۔

منادوی
دین باطنی
حروف
ف آ ایمان
آین بکین
خداوند

	استفہام کا بیان	
<p>لفظ کون اور کیا واسطے استفہام کے آتے ہیں۔ مگر لفظ کون واسطے جاندار اور ہیجان کے اور کیا واسطے بے جان کے آتا ہے جیسے کون کھڑا ہے۔ یہ کون چیز ہے۔</p> <p>بمذہب کیا بات ہے۔ ان میں واحد اور جمع ہر دو برابر ہیں۔ اعداد استفہام کی تین قسمیں</p>		

نہیں۔ استخباری۔ اقراری۔ انکاری استخباری جو صرف واسطے خبر پوچھنے کے ہو جیسے تمہارا کیا نام ہے اقراری وہ کہ سوال سے اقرار پایا جاتا ہو جیسے تم دانا ہو تو اور کون ہو۔ اس مثال میں مخاطب کی دانائی کا اقرار پایا جاتا ہے کہ تم دانا ہو انکاری وہ ہے جس سے انکار پایا جائے جیسے کیا دنیا میں ہمیشہ رہو گے؟ یعنی نہیں۔ اور کبھی لفظ کیا جھڑکی سے کہا جاتا ہے تو منع کا فائدہ دیتا ہے جیسے تو کیا کام کرتا ہے۔ یعنی یہ کام نکر۔ اور کبھی استغنا اور بے پردائی کے معنی میں آتا ہے جیسے منسرح تجھ بن بہشت پیارے میں لیکے کیا کرونگا۔ اور کبھی تعجب کے واسطے آتا ہے جیسے کیا خوب کہا ہی نیک ہے۔ اور کبھی حسرت اور تننا کے لئے آتا ہے جیسے اگر میں نوکر ہوتا تو کیا خوب ہوتا۔ اور تبدیل لفظ استفہام کی اسم موصول کی تبدیل کے برابر ہے یعنی واحد کے لئے کس اور جمع کے لئے کن آتا ہے۔ جیسے کس کا گھوڑا ہے کن لڑکوں نے سبق یاد نہیں کیا۔ اور تکیر کے دو لفظ ہیں کوئی۔ اور کچھ۔ جاندار کے واسطے اکثر کوئی آتا ہے۔ جیسے کوئی آدمی۔ یعنی ایک غیر معین شخص۔ اور بیجان کے واسطے کچھ جیسے کچھ چیز۔ اور کبھی دونوں ایک دوسرے کی جگہ کہے جاتے ہیں جیسے بھ بھی کوئی چیز ہے۔ اور تم کچھ آدمی نہیں۔ اور تبدیل کوئی اور کچھ کی لفظ کسی سے ہوتی ہے جیسے کسی شخص نے کسی ملک میں مقام کیا۔

قاعدہ جب لفظ استفہام یا اسم تکیر اور حرف معنوی کے درمیان فصل واقع ہو یعنی ان کے درمیان اور کوئی لفظ آجائے تو بھی شر میں ان کو تبدیل کرنا ضرور ہے

یہ کوئی کی جگہ لفظ
جسے کوئی آدمی کہے
تو تبدیل نہ ہو
کے سبب لفظ نہیں
جسے کوئی کہے
جسے کوئی کہے
جسے کوئی کہے

مذکورہ

جیسے کون شخص کا صندوق ہے کے عوض کس کا صندوق ہے کہنا فصیح ہے۔ اور کوئی ملک کا آدمی کے بجائے کسی ملک کا آدمی۔ اور کچھ چیز میں کے عوض کسی چیز میں کہنا فصیح محاورہ ہے۔ مگر ایسی جگہ نظم میں بے تبدیل بھی جائز تھا۔ اب متروک ہے شعر

مجھ سے مت جی کو لگاؤ کہ نہیں رہنے کا ۛ میں مسافر ہوں کوئی دن کو چلا جاؤ لگا
فائدہ لفظ ان۔ اُن۔ جن۔ تِن۔ کن۔ اگرچہ جمع ہیں مگر تعظیماً واحد کے لئے بھی کہے
جاتے ہیں۔ بشرطیکہ حالتِ فاعلی میں اُن کے بعد نے آئے مثلاً اُن نے کہا۔
در عوض اس نے کہا کے۔ لیکن لفظ انھوں۔ جنھوں۔ کنبھوں خاص جمع کیلئے ہیں
فائدہ اسماء ضمائر یا اسماء اشارہ یا اسماء موصول اور لفظ استفہام یا اسم تکریر کی تبدیل
کے واسطے حروف معنوی کا ہونا ضرور ہے۔ خواہ مذکور ہوں جیسے آگے کے مثالوں
میں گذرا۔ یا مُقدّر جیسے اسقدر۔ جسقدر۔ کسقدر۔ کہ اصل میں یہ قدر۔ جو قدر۔ کیا قدر
تھے۔ مگر حرف سے یا میں پوشیدہ رہنے کے سبب تبدیل ہو گئے۔ اسی طرح آگے
جاؤ میں۔ سبب مقدار رہنے لفظ کو کے لفظ آگے میں تبدیل ہو گئی جو اصل میں آگے کو بنا تھا
فائدہ ان پانچ الفاظ یعنی یہ۔ وہ۔ جو۔ تو۔ کیا۔ پر حروف ان۔ یں۔ ب۔ و۔ ہر
دن۔ سا۔ تا۔ تنہا۔ زیادہ کرنے سے پانچوں تبدیل پاتے ہیں۔ اور ظرف زمان و مکان اور
سمت اور طور اور تشبیہ اور مقدار کا فائدہ دیتے ہیں چنانچہ لفظ یہ۔ جو۔ تو۔ کیا کے
اخر ان یا ین زیادہ کرنے سے ظرف مکان کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ اور لفظ
ب یا و کے بڑھانے سے فائدہ ظرف زمان کا۔ اور لفظ وں کے بڑھانے سے فائدہ ظرف

جس جگہ
نہیں ہے
میں

اور تفسار یا اظہار سبب کا۔ اور لفظ سا کے لانے سے فائدہ تشبیہ کا اور لفظ ت یا تن سے قدر اور اندازہ کا فائدہ حاصل ہوتا ہے جیسے

جو حرف بڑھنے ہیں	یہ وہ جو تو کیا جس کا فائدہ دیئے ہیں	تبدیل کی کیفیت
ان	یہاں وہاں جہاں تہاں کہاں خوف مکان سے حرف ت سے بدل ہو گئے ہیں۔	حرف اول مفتوح ہوا اور لفظ جر اور تو میں واؤ اور کیا میں
من	یہیں وہیں " " نہیں ایضاً	لفظ کیا میں یا ہ ہو گئی۔
ب	اب " جب تب کب خوف زمان	لفظ جر ت اور کیا میں واؤ اور یا حذف ہو گئے ہیں۔
و	" " جد تد کد ایضاً	لفظ جر ت اور کیا میں واؤ اور یا حذف ہو گئے ہیں۔
دھر	ادھر ادھر جدھر تدھر کدھر سمت مکان	یہہ اور وہ میں ہ محذوف ہو گئی۔ اور بجائے ہی کے الف کمسور اور بجائے واؤ کے الف مضموم رہ گیا۔ اور جر تو میں سے واؤ گر گیا۔ اور لفظ کیا میں الف گر گیا
ون	یوں دوں جون توں کیوں طور تفسار یا اظہار	یہہ اور وہ کی تہہ جر تو کا واؤ ساقط۔ یہہ کی ہی محذوف ہو گئی ہے کیا میں الف گر گیا۔
سا	ایسا ویسا جیسا تیسا کیسا تشبیہ	یہہ اور وہ میں ہ ی سے بدل گئی ہے اور یہہ کی ہی اور وہ کا واؤ الف مفتوح سے بدل گیا ہے اور جر تو میں واؤ ہی سے بدل گیا ہے۔ اور کیا میں الف گر گیا۔
تا	اتنا اُتنا جتنا تینا کتنا قدر و اندازہ	تبدیل اس کی مثل دہر کے ہے۔
تنا	اتنا اُتنا جتنا تینا کتنا ایضاً	ایضاً

حروفِ زائد	اصل	صفت	حروفِ زائد	اصل	صفت
وار	سوگ	سوگوار	ور	نام	نامور
ہ	دوسال	دوسالہ	می	بازار	بازاری
یا	دکھ	دیکھا	یل	دودھ	دودھیل
یلا	رنگ	رنگیلا	ین یا ینہ	چوب	چوبیں یا چوبینہ
گوں	نیل	نیلگوں	قام	زعفران	زعفرانِ قلم
وش	برق	برق و ش	وار	مردانہ	مردانہ وار
گر	شیشہ	شیشہ گر	گار	گنہ	گنہ گار
اور کبھی صفت مرکب دو اسم سے ہوتی ہے جیسے منہ زور۔ جفا کار۔ وغیرہ دوسری قسم یہ کہ زوائد شروع میں داخل کریں جیسا اس جدول میں ہے۔					
حروفِ زائد	اصل	صفت	حروفِ زائد	اصل	صفت
ان	دیکھا	ان دیکھا	با	وفا	با وفا
بے	صبر	بے صبر	بد	نام	بد نام
کم	بخت	کم بخت	لا	علم	لا علم
نابا	خوش	ناخوش	ہم	عمر	ہم عمر
کو	ڈول	کو ڈول	سو	ڈول	سو ڈول
اسم سالم اور غیر سالم کا بیان					

اسم سالم یا غیر منصرف وہ ہے جس کے آخر الف یا و اصل ہو۔ اس کے صیغہ واحد میں بسبب آنے حروف معنوی یا اسما و ظروف کے تبدیل نہیں ہوتی۔ جیسے مرد نے عورت کو کہا کہ ایک چٹھی سبز جلد کی کتاب میں سے نکال کر لڑکے کے پاس بھیجے گا۔ مثال میں حروف معنوی کے آنے سے کچھ تبدیل نہیں ہوئی۔ اور ملکہ نے فرمایا کہ خدا کے فضل سے سب طرح خیریت ہے۔ اگرچہ ملکہ کے آخر و موجود ہیں لیکن لفظ ملکہ باعث ہونے و زائدہ علامت مؤنث کے۔ اور لفظ خدا بسبب ہونے اسم علم کے تبدیل نہیں

اسم غیر سالم یا منصرف اسکو کہتے ہیں جس کے آخر الف یا ہ سے مخفی ہو اور اس کے صیغہ واحد میں سبب آنے یا مقدر رہنے حروف معنوی یعنی علامت فاعل یا اسم مفعول یا اضافت یا ظرفیت یا تمیز یا حرف ندا کے ساتھ سے مجہول کے بدل جائے خواہ وہ اسم جامد ہوں مثلاً لڑکا۔ لڑکے نے۔ لڑکے کو۔ لڑکے کا۔ لڑکے میں۔ لڑکے سے۔ اے لڑکے۔ بندہ۔ بندے نے۔ بندے کو۔ بندے کا۔ بندے میں۔ بندے سے۔ اے بندے۔ خواہ مصدر یا اسم صفت یا مشتق ہوں جیسے کرنا۔ اور اچھا۔ اور عمدہ۔ اور پڑھنے والا۔ اور لکھا کہ حروف معنوی کے

۱۔ اور جن اس کے ساتھ
 ہیں ہر غنی و غریب
 پادشاہی کے القادریوں
 میں بعضوں کے
 تودہ بھی بعضوں کے
 نیز کہ حرف نہیں
 آئے کہنے میں
 بلکہ کوئی غرض میں حرف
 کے نہیں ہے تو وہاں
 شکار میں کچھ ہے تو غلط
 فہم کو کہتے ہیں اور غلط
 ہے جو کہ اس کے بیچ ہیں

آنے سے کرنے کو اور اچھے سے وغیرہ کہینگے۔ لیکن اس میں شرط یہ ہے کہ اسم مذکور جس کے آخر میں الف ہو وہ دوسری زبان کا یعنی عربی و فارسی کا نہ ہو۔ ورنہ تبدیل نہوگی۔ جیسے دعا۔ اور قضا۔ اور غذا۔ اور جزا۔ اور خدا۔ اور پیدا۔ اور مرزا۔ اور جلا دریا۔ ہوا۔ سزا کہ چار اول عربی ہیں۔ باقی فارسی۔ پس اس طرح کے الفاظ پر حروفِ معنوی کے آنے سے تبدیل نہوگی۔ مثلاً قضا سے چارہ نہیں کہینگے۔ لیکن قضا سے کہنا خطا ہے۔ اور اس قاعدہ سے چند الفاظ ہندی کے علیحدہ ہیں جیسے دیا۔ واتا۔ ماتا۔ پتا۔ بابا۔ کبتا۔ چچا۔ پھوپا۔ اما۔ بوا۔ مینا۔ وغیرہ

قائدہ۔ جب ایک مرکب میں کئی اسم قابل تبدیل جمع ہوں تو ایک حرفِ معنوی کے آنے سے سب کی تبدیلی ہو جائیگی مگر شرط یہ ہے کہ ان سب اسموں پر حرفِ معنوی کا اثر ہو۔ مثلاً اپنے چھوٹے لڑکے کو بلاؤ۔

قائدہ۔ تبدیل اسماء کے واسطے حروفِ معنوی کا ہونا ضرور ہے خواہ وہ حروف ظاہر میں مذکور ہوں جیسا کہ آگے کے مثالوں سے معلوم ہوا۔ یا عبارت میں مذکور نہیں۔ اور ان کے معنی ہی لئے جائیں جیسے لڑکے کتاب آگے رکھو۔ اس میں علامتِ ظرفیت اور حرفِ نداء دونوں پوشیدہ ہیں اور ان کے معنی لینا ضرور ہے یعنی اسی لڑکے آگے کو یا آگے میں کتاب رکھو۔ بخلاف اسکے کہ میرا گھوڑا لاؤ یہاں علامتِ مضمحل کی ہونا اور اس کے معنی لینا ضرور نہیں۔

قائدہ حروفِ اضافت اور حروفِ تشبیہ اور صفاتِ عددی میں بھی حروفِ معنوی کے

سبب تبدیل ہوتی ہے مثلاً زید کا گھوڑا زید کے گھوڑے کو اور مجھ سا غریب لڑکا مجھ سے غریب لڑکے کو اور دسواں لڑکا دسویں لڑکے کو۔ ان تینوں لفظوں میں حروف معنوی کے سبب الف یا ئے مجہول سے بدل گیا۔

اسمون کی تذکیر و تائیت کا بیان

باعتبار جنس کے اسم کی دو قسمیں ہیں مذکر چھپرہ کی دو قسمیں ہیں حقیقی و غیر حقیقی مذکر حقیقی جائدارز کو کہتے ہیں جیسے گھوڑا اور مرد اور مونث حقیقی جائدار مادہ کو کہتے ہیں جیسے گھوڑی اور عورت پس ان الفاظ میں جو جنس کے واسطے موضوع ہیں تفرقہ کے واسطے الف مذکر میں اور ی معروف مونث میں زیادہ کرتے ہیں مثلاً مرغ مرغی کہ لفظ مرغ جنس کے معنی میں کہا جاتا ہے خواہ مذکر ہو یا مونث مگر الف سے مذکر اور ی معروف سے مونث بناتے ہیں اور کبھی بطور فارسی مذکر کی تمیز کے لئے لفظ نر اور مونث کی پہچانت کے واسطے لفظ مادہ زیادہ کرتے ہیں جیسے نر گاؤ اور مادہ گاؤ شیر نر شیر مادہ اور علامت مفصلہ ذیل بھی واسطے مونث حقیقی کے آتی ہے۔

علامت تائیت	مذکر	مونث	علامت تذکیر	مذکر	مونث
ہ	عکب	مکب	می	بکرا	بکری
ل	سُنا	سُنار	نی	لہار	لہارنی
انی	ہتر	ہترانی	یین	بنیا	بنیائیں
ایئن	پنڈٹ	پنڈٹائیں	ا	ٹایک	ٹایکا

ب
ف
م
ع
الف اور ی
علامت تذکیر

اور مذکر غیر حقیقی بے جان نر کو کہتے ہیں جیسے ورق لشکر تحت آسمان۔
مونث غیر حقیقی بجان ماہ کو کہتے ہیں مثلاً کتاب۔ اور ان دونوں کی دو قسمیں ہیں۔
اول سماعتی کہ اہل زبان سے سموع ہوا اور کوئی قاعدہ اسکے واسطے مقرر نہ ہو۔
جیسے کاغذ اور ورق کہ انکے مذکر ہونیکے واسطے بجز اسکے کہ اہل زبان مذکر استعمال کرتے
ہیں اور کوئی قاعدہ نہیں دوسری قیاسی کہ مذکر یا مونث ہونیکے واسطے کوئی قاعدہ
ہو جانا چاہئے کہ اردو میں مذکر و مونث کی پہچانت بہت دشوار ہے اور انکے واسطے قاعدہ
کلید بہت کم ہے پھر بھی قواعد مفصلہ ذیل مذکر و مونث کی واسطے اکثر پائے جاتے ہیں۔

مذکورہ نمونہ کی پہچانت کے قاعدے

قاعدہ جن اسموں کے آخر - یا آہ اصلی ہو خواہ وہ اعم ہندی ہوں یا فارسی یا عربی اکثر مذکور میں مثلاً کپڑا - دریا صحرا - پردہ - بندہ - خاندہ - مباحثہ - محکمہ وغیرہ۔

قاعدہ۔ پیشہ والوں کے نام کے سوا جن اسموں کے آخری معروف اصلی ہوگی وہ مونث ہوتے ہیں جیسے گھوڑی۔ رونی جوہلی۔ پکڑی کرسی۔ وغیرہ۔ مگر چند الفاظ پانی۔ گھی۔ موتی۔ دواہی۔ اضیٰ مذکر ہیں۔

قاعدہ جو لفظ عربی تفہیم کے وزن پر ہو گا وہ مونث ہے سو الف تعزید اور تکمیل کے جیسے تقدیر تدبیر تحریر تقریر تفصیل تخصیص توضیح وغیرہ یہاں وزن سے وزن صریح غرض ہے۔

قاعدہ جس اسم کے آخرت دراز مصدر عربی کی یا ث حاصل مصدر ہندی کی

[illegible]

آے وہ بھی مونث ہے جیسے قدرت خلقت موافقت سجاوٹ بناوٹ۔
 مگر شربت و خلعت لغت اور حضرت مذکر ہے۔
 قاعدہ جس لفظ کے آخر میں ماقبل کسور یعنی علامت حاصل مصدر فارسی ہو وہ
 بھی مونث ہوگا جیسے بخشش خواہش آزمائش کوشش وغیرہ اسطرح اور قسم کے
 حاصل مصدر فارسی کے بھی اکثر مونث کہے جاتے ہیں جیسے نوشت خواند آمد و رفت
 گفتگو جستجو گفتار رفتار آسودگی وغیرہ سوا بند و بست سوز و گداز خواب و خور۔
 خور و پوش وغیرہ کے۔ ہندی کے حاصل مصدر بھی اکثر مونث ہی ہوتے ہیں جیسے
 چھیڑ اور دوڑ وغیرہ جن آرد و الفاظ کے آخر میں ہو خواہ وہ مصدر ہی ہو یا نہونٹ
 کہے جاتے ہیں جیسے ہگاس۔

قاعدہ جس مصدر یا حاصل مصدر عربی کے آخر الف ہو وہ مونث ہے جیسے
 دعائمن۔ وفائمن۔ سزائمن وغیرہ سوا تائنا اور تقاضا کے۔

قاعدہ حروف تہجی میں ستر حرف مونث ہیں ب پ ت ث ج ح
 خ ر ز ط ظ ف ہ ی۔ بارہ مذکر ہیں اس ش ص ض ع غ ق ک گ
 ل ن۔ اور چھ مختلف فیہ ج و ڈ ذ م ی ب ض ا ہ ل لسان ذ اور ذکی تائین کے
 قابل ہیں اور ج م اور و کو مذکر کہتے ہیں۔

قاعدہ جس اسم واحد مذکر حقیقی متبدلہ کے آخر الف ہو حالت تائین میں اکثر ہیں
 اکو می معروف بدلتے ہیں جیسے لڑکا۔ لڑکی کبھی ایف آخر کے پیشتر داخل کرتے ہیں

بعض
 کوشش
 مذکر
 ہے

مثلاً بوڑھا ہے بوڑھیا اور کبھی ان کے ساتھ جیسے کچڑا کچڑاں۔ اور جس اسم مذکر جاندار کے آخر ۵ یا می ہو اس کو ان کے ساتھ تبدیل کرتے ہیں جیسے گوالہ۔ گوالن۔ دہونی۔ دھون۔ ف جس لفظ کی تذکیر و تانیث میں شک ہو اس کو مذکر استعمال کرنا بہتر ہے۔ اور بیشتر ک میں جیسے بلبل۔ فکر۔ جان اکو مونث استعمال کرنا فیصح ہے۔ ف بعض اسموں کی مونث خلاف قیاس آتی ہیں جیسے راسے اور راجہ سے مونث رانی۔ ماسون کی مانی۔ بجانی کی بہن یا بھابی۔ خان کی خانم۔ بیگ کی بیگم۔ باپ کی ما۔ ف

اسمون کی حالت کا بیان

جائے کہ اسم کی پانچ حالتیں ہیں حالت فاعلی۔ حالت مفعولی۔ حالت اضافت۔ حالت جری۔ حالت نداء۔ پہلی حالت فاعلی یہ کہ کوئی اسم کسی فعل کا فاعل لینے کرنے والا ہو یا اُس اسم میں فعل قائم ہو جسے کہ لڑکا لکھتا ہے۔ گھوڑا دوڑتا ہے۔ زید نے مارا۔ لڑکے نے قلم بنایا۔ اسکی علامت فعل متعدی کے ماضیوں میں سو ا ماضی استمراری کے ہے۔ دوسری حالت مفعولی یہ کہ اُس اسم پر فاعل واقع ہو اسکی علامت کو یاے مجہول اور میں ہے جیسے اسنے زید کو مارا۔ مجھے دیا۔ بہن مارا۔ اور کبھی علامت مفعول کی حذف ہوتی ہے مثلاً اسکا گھوڑا لاؤ۔

تیسری حالت اضافت وہ کہ ایک اسم دوسرے کے ساتھ نسبت یا علاقہ رکھتا ہو اور علامت اضافت کا۔ کے۔ کی۔ را۔ رے۔ رمی۔ نا۔ نے۔ نی۔ ہن۔ بیہ۔ سوداگر کا بیٹا۔ سرکار کے گھوڑے۔ نوکر کی پگڑی۔ میرا گھر

مثلاً بوڑھا ہے بوڑھیا اور کبھی ان کے ساتھ جیسے کچڑا کچڑاں۔ اور جس اسم مذکر جاندار کے آخر ۵ یا می ہو اس کو ان کے ساتھ تبدیل کرتے ہیں جیسے گوالہ۔ گوالن۔ دہونی۔ دھون۔ ف جس لفظ کی تذکیر و تانیث میں شک ہو اس کو مذکر استعمال کرنا بہتر ہے۔ اور بیشتر ک میں جیسے بلبل۔ فکر۔ جان اکو مونث استعمال کرنا فیصح ہے۔ ف بعض اسموں کی مونث خلاف قیاس آتی ہیں جیسے راسے اور راجہ سے مونث رانی۔ ماسون کی مانی۔ بجانی کی بہن یا بھابی۔ خان کی خانم۔ بیگ کی بیگم۔ باپ کی ما۔ ف

حالت فاعلی
حالت مفعولی

حالت اضافتی

اپنا حق۔ اور جو اسم علامت اضافت کے آگے ہو اسکو مضاف الیہ اور جو بعد ہو اسکو مضاف کہتے ہیں چوتھی حالت جبری یعنی وہ اسم کہ اسکے بعد کوئی حرف ہر موجود ہو جیسے گھر کو گھر سے گھر میں۔ گھر پر۔ وغیرہ پانچویں حالت نداء یعنی وہ اسم کہ پکارا گیا ہو جیسے ای لڑکے۔ او مردو۔ وغیرہ

اسم کی وحدت و جمعیت کا بیان

باعتبار تعداد کے اسم کی دو قسمیں ہیں۔ واحد جمع

واحد وہ ہے جو ایک فرد کی ذات پر دلالت کرے جیسے مرد۔ عورت۔ کتاب۔ پیالہ وغیرہ جمع وہ ہے جو ایک سے زیادہ افراد پر دلالت کرے مثلاً مردوں نے کتابوں کو عورتوں کے سامنے رکھا۔ اور اسم کی جمع کی علامتیں اردو میں پانچ ہیں۔ واو مجہول۔ وین یعنی داو مجہول بانوں غنہ اور سے مجہول ویرین بانوں غنہ اور الف نون غنہ۔ ان علامتوں کے استعمال کے تین قاعدے ہیں۔

قاعدہ پہلا ہر ایک اسم کسی طرح کا ہو یعنی خواہ وہ اسم مذکر ہو یا مؤنث حالت نداء میں و مجہول سے جمع ہوتا ہے اور اگر وہ غیر سالم ہو تو آخر کا الف یا ہ کو ساقط کرتے ہیں آو مردو۔ لڑکو عورتو۔ بندو۔ وغیرہ۔

قاعدہ دوسرا جب کسی اسم کے آخر کوئی حرف معنوی آئے تو اسکی جمع واو و نون سے کی جاتی ہے اگر وہ غیر سالم ہو تو آخر کے الف یا ہ کو ساقط کرتے ہیں مثلاً مردوں نے بندوں کا۔ لڑکوں کو۔ ساقیوں سے کتابوں میں۔ اسم کے ماقبل آخر کو حرکت ہوگی

اسم کی وحدت و جمعیت کا بیان

تو وہ ایسی جمع ہیں دو سو جانیگی یہ قاعدہ مذامین بھی ہوگا جیسے نو کروں کو چاکروں سے
یا او نو کرو اور چاکرو کہ مفرد نو کر اور چاکر بفتح کاف ہیں اور جمع بسکون کاف۔ ف
قاعده تیسرا یہ کہ جمع کے بعد حرف معنوی نہ آئیں پس جن اسماء کے آخرین الف
یا ہ ہوگی یعنی وہ اسماء منصرف ہوں تو انکی جمع حالت فاعلی اور مفعولی میں
مجهول سے ہوگی جیسے لڑکے آئے اور شربت کے پیلے پئے۔ اور اگر منصرف یعنی
غیر سالم ہے تو اسکے دو حال ہونگے کیونکہ اسماء ذکر میں یا مونث۔ اگر ذکر میں تو مذکور
حالتوں میں انکی جمع کی کچھ حاجت نہیں فقط انکے افعال یا ضمائر انکے بعد جمع میں لائینگے
جیسے مرد آئے۔ ہم نے برتن خریدے۔ اور امکو فروخت کر دیا۔ اور اگر مونث ہیں تو
دیکھیں کہ انکے آخرین ی معروف ہے یا نہیں۔ اگر ہو تو اسکی جمع حالت فاعلی اور مفعولی
مفعولی میں ان کے ساتھ ہوگی جیسے روٹی کی جمع روٹیاں۔ اور تختی کی جمع تختیاں
اگر ی معروف نہ ہو انکی جمع مذکور حالتوں میں یں یاے مجهول اور نون غنہ کے ساتھ
ہوتی ہے مثلاً کتاب کی جمع کتابیں جیسے کتابیں رکھی ہیں۔ کتابیں لے آؤ۔ اپنی کتابیں لو
ف اکثر اسمائے عدد یا اسمائے ظروف کے آخریوں علامات جمع زیادہ کرنے سے
فائدہ حصر یا کثرت کا ہوتا ہے بشرطیکہ ان اسماء کے بعد حرف معنوی نہوں جیسے
چاروں بھائی آئے۔ ہزاروں علم پڑھے۔ برسوں گذر گئے
ف حروف اضافت و تشبیہ حالت تذکیر و تانیث وحدت و جمعیت میں اپنے مضامین
اور تشبیہ کے موافق ہوتے ہیں مثلاً ہندہ کا قلمدان۔ زید کی کتاب اور خالد کی کتابیں۔

تو وہ ایسی جمع ہیں دو سو جانیگی یہ قاعدہ مذامین بھی ہوگا جیسے نو کروں کو چاکروں سے

یا او نو کرو اور چاکرو کہ مفرد نو کر اور چاکر بفتح کاف ہیں اور جمع بسکون کاف۔ ف

قاعده تیسرا یہ کہ جمع کے بعد حرف معنوی نہ آئیں پس جن اسماء کے آخرین الف

یا ہ ہوگی یعنی وہ اسماء منصرف ہوں تو انکی جمع حالت فاعلی اور مفعولی میں

مجهول سے ہوگی جیسے لڑکے آئے اور شربت کے پیلے پئے۔ اور اگر منصرف یعنی

غیر سالم ہے تو اسکے دو حال ہونگے کیونکہ اسماء ذکر میں یا مونث۔ اگر ذکر میں تو مذکور

حالتوں میں انکی جمع کی کچھ حاجت نہیں فقط انکے افعال یا ضمائر انکے بعد جمع میں لائینگے

جیسے مرد آئے۔ ہم نے برتن خریدے۔ اور امکو فروخت کر دیا۔ اور اگر مونث ہیں تو

شہرین زید سا عاقل نہیں۔ اور ہندہ سی بیوقوف کوئی عورت نہیں ف وہ اسکا
صفات جنکے اخیر الف یا ہ ہو اور بدلے ہون انکی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت
موافق موصوف کے ہوتی ہیں جیسے اچھا لڑکا۔ اچھی لڑکی۔ اچھی لڑکیاں۔ بیچارہ مرد۔
بیچاری عورت۔ بیچارے مرد۔ بیچاری عورتیں۔

ف جب کسی اسم غیر منصرف کے آگے وہ عدد جس سے کثرت کے معنی حاصل ہوں
آئے تو اسکی جمع کی حاجت نہیں جیسے چار کتاب ہیں۔ اگرچہ یوں بھی درست کہ چار کتابیں
ہیں۔ ف صیغہ جمع فارسی اور عربی بھی اردو میں مستعمل ہیں۔ اور فارسی میں اکثر فذی روح
کی جمع ان سے ہوتی ہے اور غیر فذی روح کی جمع ہا سے آتی ہے مثلاً مردان۔ کتابہا
وغیرہ اور کبھی عکس کے بھی جمع کرتے ہیں سخنان۔ اور مردوہا۔ اور عربی کی جمع دو قسم
پر ہے ایک سالم جسمین واحد برابر ہے۔ اور وہ مذکر کے واسطے ون یا ین سے
ہوتی ہے جیسے ناظمون۔ ناظمین۔ اور مؤنث کے واسطے ات لگاتے ہیں جیسے مکانات
موجودات۔ اور یہ جمع فارسی الفاظ میں بھی مستعمل ہے جیسے کاغذات اور جس اسم
فارسی کے اخیر میں ہفتی ہوتی ہے وہ ایسی جمع میں جیم سے بدل جاتی ہے جیسے نامہ سے
نامجات اور تھانہ سے تھانجات دوسری

جمع مکسر کہ مفرد کی حرکات اور ترتیب بدل جائے۔ اسکے بہت وزن ہیں مگر اردو
میں اکثر یہ اوزان مروج ہیں جو اس نقشے میں مثلاً مذکور ہوتے ہیں

نقشہ اوزان جمع اسکاے عربی مستعملہ اردو
--

جمع فارسی

جمع عربی

جمع مکسر

وزن جمع	واحد	جمع	معنی واحد	وزن جمع	واحد	جمع	معنی واحد
أَفْعَال	لطف	الطاف	مہربانی	فَعُول	ظرف	ظروف	برتن
فَعِل	فرقہ	فرق	گروہ	نُعِل	رَسُول	رُسُل	پیغامبر
فَعَال	صغیر	صغار	چھوٹا	أَفْعِلَہ	مکان	اَمَکَنَہ	گھر
فَعَال	حاکم	حکام	حکومت کرنے والا	فَعِلَہ	غریب	غُرَبَاء	محتاج
فَعِلَہ	طالب	طلبہ	چاہنے والا	فَعِلَان	اَخ	اِخوان	بھائی
أَفْعِلَہ	ولی	اولیاء	صاحب	فَعَال	خصلت	خِصَال	عادت
مَفَاعِل	مسجد	مساجد	عباد گاہ	مَفَاعِل	مفتاح	مَفَاتِح	کنجی
أَفَاعِل	اکبر	اکابر	بزرگ	أَفَاعِل	اقلیم	اَقَالِیم	ملک
فَوَاعِل	کوکب	کواکب	ستارہ	فَوَاعِل	قذیل	قِذَال	قندیل
تَفَاعِل	تصویر	تصاویر	صورت	تَفَاعِل	سلطان	سُلَاطِین	بادشاہ

ف کبھی اہل اردو صیغہ جمع عربی پر بھی علامت جمع عربی یا اردو زیادہ کرتے ہیں جیسے کواغذات - اخراجات - انبیاءون - اولیاءون - پس ایسی جمع کو جمع الجمع کہا جاتا ہے۔

اسم تصغیر کا بیان

اسم تصغیر وہ ہے جس میں معنی چھوٹائی کے پائے جائیں۔ اردو میں کوئی خاص قاعدہ تصغیر کا نہیں مگر اکثر ہندی الفاظ کو جبکہ آخرین ا یا ہ ہوی معروف سے

تصغیر

بدلتے ہیں جیسے کٹورا سے کٹوری۔ پیالہ سے پیالی۔ چند حروف اسم کے آخر میں زیادہ کرنے سے اسم تفضیل بن جاتا ہے جیسے اس نقشہ میں ہے۔

نقشہ ترکیب اسم تفضیل

حروف تفضیل	اصل	اسم تفضیل	حروف تفضیل	اصل	اسم تفضیل
ا	گھوڑی	گھڑیا	ی	کٹورا	کٹوری
وا	مرد	مردوا	یا	آنکھ	آنکھیا
چی	دیگ	دیگچی	ڑی	پٹنگ	پٹنگڑی
وٹا	ہرن	ہرنوٹا	پٹا	برہمن	برہمنپٹا
یل۔ یلا	مور	موریل	یچہ	بانغ	بانغیچہ
ک	مرد	مردک	چہ	صندوق	صندوقچہ

اس نقشہ میں
زیادہ کرنے کے لیے
اس کے بعد اسم تفضیل
بن جاتا ہے۔

اور عرض تفضیل سے وصف و عزت یا تحقیر یا پیار ہوتی ہے مثلاً دیگچی بیان وصف ہے کہ دیگ سے چھوٹی ہے۔ اور مردک حقارت کرنے کے واسطے ہے۔ اور بچوا پیار کے طور سے کہا جاتا ہے۔

اسم کی طرف نسبت کرنے کا بیان

یہ معروف اسم یا صفت کے بعد افز و د کرنے سے نسبت اس اسم یا صفت کی طرف ہو جاتی ہے جیسے فارسی منسوب بفارس۔ شہرینی منسوب بشہر۔ یہ قاعدہ فارسی اور عربی اسماء میں جاری ہے۔ اردو میں

والا یا کا زیادہ کرتے ہیں جیسے مدراس والا۔ بنگلور کا۔ پس اگر کسی اسم کے آخر میں می ہو تو یاے نسبتی کے آنے سے وہ یا واؤ سے بدل ہو جائیگا جیسے دہلی سے دہلوی۔ اسی طرح اگر آخر میں ہاے مخفی ہو جیسے ٹھکانہ سے ٹھانوی اور کبھی ہ کو حذف کرتے ہیں جیسے بنگالہ سے بنگالی۔ اور اگر کسی اسم کے آخر میں الف ہو حالت نسبت میں اسکو واؤ سے بدل کرتے ہیں یا یے کے آگے ایک ہمزہ زیادہ کرتے ہیں جیسے مصطفیٰ سے مصطفوی یا مصطفائی اور فارسی میں ین اوہ اور انہ علامت نسبت ہیں جیسے نکمیں اور یکمالہ۔ اور ماہانہ۔

باب دوسرا نحو میں

نحو وہ علم ہے جس سے ترکیب کلمات یعنی مفردوں کو ملا کر کلام بنانا آجائے اور اس کا کوئی کلمہ کس طرح کہے فاعل یا مفعول یا مبتدا یا خبر وغیرہ معلوم ہو جائے۔ اور غرض اس علم سے یہ ہے کہ کلام کے معنی درستی سے سمجھ لئے جائیں اور موضوع علم نحو کا کلام ہے۔ کلام کو مرکب تام اور جملہ اور مرکب مفید بھی کہتے ہیں مرکب اسکو کہتے ہیں کہ دو کلموں یا زیادہ سے بنے اور ہر ایک جزو اس کا اپنے اپنے معنی بتائے۔ مرکب کی دو قسمیں ہیں۔ مرکب مفید۔ مرکب غیر مفید۔ مرکب مفید وہ ہے جس کے سننے سے سامع کو فائدہ تام حاصل ہو جائے یعنی سامع کو اور بات سننے کا کچھ انتظار باقی نہ رہے۔ جیسے زید کا غلام آیا۔ اور مرکب غیر مفید وہ ہے جس کے سننے سے سننے والے کو فائدہ کامل نہ ہو بلکہ منتظر

۹
ترکیب کلمات
نحو وہ علم ہے جس سے ترکیب کلمات یعنی مفردوں کو ملا کر کلام بنانا آجائے اور اس کا کوئی کلمہ کس طرح کہے فاعل یا مفعول یا مبتدا یا خبر وغیرہ معلوم ہو جائے۔ اور غرض اس علم سے یہ ہے کہ کلام کے معنی درستی سے سمجھ لئے جائیں اور موضوع علم نحو کا کلام ہے۔ کلام کو مرکب تام اور جملہ اور مرکب مفید بھی کہتے ہیں مرکب اسکو کہتے ہیں کہ دو کلموں یا زیادہ سے بنے اور ہر ایک جزو اس کا اپنے اپنے معنی بتائے۔ مرکب کی دو قسمیں ہیں۔ مرکب مفید۔ مرکب غیر مفید۔ مرکب مفید وہ ہے جس کے سننے سے سامع کو فائدہ تام حاصل ہو جائے یعنی سامع کو اور بات سننے کا کچھ انتظار باقی نہ رہے۔ جیسے زید کا غلام آیا۔ اور مرکب غیر مفید وہ ہے جس کے سننے سے سننے والے کو فائدہ کامل نہ ہو بلکہ منتظر

نحو

مرکب

مرکب

مرکب

پہلی فصل

اور بات سننے کا رہے اس کو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں۔ جیسے زید کا غلام۔
 پہلی فصل مرکبات ناقصہ یعنی مرکب غیر مفید کے بیان میں
 مرکب ناقص ہمیشہ جملے کا جزو ہوا کرتا ہے بدون دوسرے کلمے کے ملے
 کلام نہیں ہو سکتا۔ اسی واسطے اُسکا اور مفرد کا ایک ہی حکم ہے۔ اور اوسکی چار قسمیں
 ہیں۔ مرکب اضافی۔ مرکب توصیفی۔ مرکب متزاجی۔ مرکب غیر متزاجی۔

پہلی فصل

مرکب اضافی کا بیان

مرکب اضافی وہ ہے کہ مضاف اور مضاف الیہ سے مرکب ہو۔ ایک اسم کو
 دوسرے کی طرف نسبت کرنے کو اضافت کہتے ہیں۔ جس اسم کی طرف نسبت
 کی جائے اس کو مضاف الیہ کہتے ہیں۔ اور جو اسم نسبت کیا جائے اُس کو
 مضاف کہتے ہیں۔ اردو میں مضاف الیہ اکثر مضاف سے پہلے آتا ہے
 مثلاً زید کا گھر۔ اس میں گھر کو زید کی طرف نسبت کی گئی ہے اس واسطے گھر مضاف ہے
 اور زید مضاف الیہ۔ یہ دونوں مکر مرکب اضافی کہلاتے ہیں۔ اور ہمیشہ جزو جملہ
 ہوتے ہیں۔ اضافت کی علامتیں اردو میں نو ہیں گ۔ کے۔ کی۔ را۔ رہے۔
 رشی اور ثا۔ ئے۔ ئی۔ اور یہ اضافت کی علامتیں ہمیشہ مضاف الیہ کے
 آخر آتی ہیں۔ اور تذکیر و تانیث و وحدت و جمعیت میں مضاف کے موافق
 ہوتی ہیں۔ جب مضاف واحد مذکر ہو تو یہ نو علامتیں الف کے ساتھ ہوتی
 ہیں جیسے زید کا گھر۔ اور میرا کام۔ اور مضاف جمع مذکر ہو تو

یہاں شاہ ۱۱
اگر مضاف ہو تو مضاف الیہ کے لئے مضاف خاص ہو جائے جیسے میرا دوست
دوسری تملیکی جہیں مضاف ملک ہو مضاف الیہ کی جیسے میری کتاب۔
تیسری بیانی کہ مضاف الیہ بیان ہو مضاف کا یعنی دونوں ایک ہو سکتے ہوں جیسے
لوہے کی سچ یہاں لوہا بیان ہے سچ کا۔ اور دونوں ایک ہو سکتے ہیں۔
اور اضافت تو تصنیفی بھی اس میں داخل ہے جسکو بعضے لوگ جدا سمجھتے ہیں۔
چوتھی ظنی جہیں مضاف ہو اور طرف زبانا مکان مضاف الیہ جیسے دیا کا پانی

موصول کے ساتھ جیسے زید کے گھوڑے۔ اور تمھارے بیل۔ اور جب مضاف
مونث ہو تو خواہ واحد ہو یا جمع می معروف کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے خالد کی کتاب
اور چاری باقیں۔ فارسی میں برخلاف اردو کے اکثر مضاف پہلے آتا ہے۔
اور اس میں مضاف کے آخر کسرہ علامت اضافت ہوا کرتا ہے جیسے غلام زید
جانتے کہ اگر مضاف الیہ معروف ہو تو مضاف بھی معرف ہو جاتا ہے۔ جیسے زید کا غلام
علام کا لفظ نکرہ تھا جب اسکو زید کی طرف نسبت کیا تو معرف ہو گیا۔ اور اگر مضاف الیہ
نکرہ ہو تو مضاف میں ایک طرح کی خصوصیت آجاتی ہے جیسے مرد کی کتاب۔ کتاب
لفظ عام تھا جب اس کو مضاف کیا مرد کی طرف جو نکرہ ہے تو اس میں ایک طرح
کی خصوصیت آگئی یعنی مرد کی کتاب ہے عورت کی نہیں۔ معنی کے اعتبار سے
اضافت کی چار قسمیں ہیں۔

اول تخصیصی وہ کہ مضاف الیہ کے لئے مضاف خاص ہو جائے جیسے میرا دوست
دوسری تملیکی جہیں مضاف ملک ہو مضاف الیہ کی جیسے میری کتاب۔
تیسری بیانی کہ مضاف الیہ بیان ہو مضاف کا یعنی دونوں ایک ہو سکتے ہوں جیسے
لوہے کی سچ یہاں لوہا بیان ہے سچ کا۔ اور دونوں ایک ہو سکتے ہیں۔

اور اضافت تو تصنیفی بھی اس میں داخل ہے جسکو بعضے لوگ جدا سمجھتے ہیں۔
چوتھی ظنی جہیں مضاف ہو اور طرف زبانا مکان مضاف الیہ جیسے دیا کا پانی

مرکب توصیفی کا بیان

مرکب توصیفی وہ ہے جو صفت اور موصوف سے ملکر بنے۔
صفت وہ ہے جو اپنے موصوف کی کچھ کیفیت یا خاصیت خواہ وہ اچھی ہو
یا بُری ظاہر کرے۔

اور موصوف وہ اسم ذات ہے جسکی بھلائی یا بُرائی یا اور کسی قسم کی خاصیت
بیان کی جائے جیسے اچھا آدمی اور بیمار ناتوان۔ اسمیں آدمی اور بیمار موصوف
ہیں۔ اور اچھا اور ناتوان صفت۔ اردو میں فصیح محاورہ یہ ہے کہ صفت پہلے
آئے جیسے اچھا آدمی۔ اور فارسی میں موصوف مقدم ہوتا ہے تو اُس کو مکسور
پڑھتے ہیں۔ جیسے ترکیب اضافی میں پڑھتے تھے جیسے مرد نیک۔ ورنہ حرف
اختر کو ساکن پڑھینگے۔ جیسے نیک مرد۔ اور وہ اسماء و صفات جنکے آخر میں الف یا
ہو تو تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں موافق موصوف کے ہوتے ہیں
جیسے بھلا مرد۔ بھلی عورت۔ بھلے مرد۔ بھلی عورتیں۔ اور اگر دو لفظ ملکر اسم کی صفت
واقع ہوں تو جزو اخیر کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت موصوف کے موافق
ہوتی ہے جیسے ٹوپی پھٹا لڑکا۔ کہ اس میں لفظ پھٹا برعایت لڑکے کے
نذر کہا گیا۔ اسی طرح ورق پھٹی کتاب۔ اگر موصوف معرفہ ہو تو صفت
سے مراد توضیح ہوگی۔ جیسے زید قریب۔ اور اگر موصوف نکرہ ہو تو صفت سے اسکی
تخصیص ہو جائیگی۔ جیسے اچھا آدمی۔ اور اگر موصوف ایسا اسم معرفہ ہو کہ توضیح کی جانتا
ہو اور خود بہت واضح ہو تو صفت سے نہ فائدہ تخصیص کا ہوگا نہ توضیح کا بلکہ اسی

صورت میں صفت محض ثنا اور مذمت کا فائدہ دیگی جیسے خدا ہے پاک۔ کہ پاک صفت خدا کی صرف ثنا کے واسطے ہے۔ کیونکہ خدا کے لئے تخصیص و توضیح کی کچھ ضرورت نہیں۔ اور اسی طرح شیطان مردود میں لفظ مردود صفت شیطان کی صرف مذمت کے لئے ہے۔

لفظی ثنائیات اور صفات محمودہ جی صفت ذمہ جی ہیں جیسے دو کلمہ یا دو لفظ

مرکب امتزاجی کا بیان

مرکب امتزاجی وہ ہے کہ دو لفظ اس طرح مل جائیں کہ گویا ایک ہی لفظ ہے جیسے کلکتہ کہ یہ مرکب ہے لفظ کالی اور کتہ سے اب دونوں مل کر ایسے ہو گئے ہیں کہ مرکب نہیں معلوم ہوتے۔ اور اسی میں داخل ہے مرکب تعدادی جیسے گیارہ کہ ایک اور دس کا نام ہے۔ اسی طرح بارہ سے تیس تک اور اکیس سے ننانوے تک سوا عقود یعنی دس۔ بیس۔ تیس چالیس وغیرہ کے نوے تک کہ یہ مرکب نہیں مفرد ہیں۔ اس طرح اکائیاں یعنی ایک سے نو تک اور سوا در ہزار اور لاکھ وغیرہ بھی مفرد ہیں۔

مرکب متزاجی

مرکب غیر امتزاجی کا بیان

مرکب غیر امتزاجی وہ ہے کہ جس کے اجزاء مل کر ایک نہ ہو گئے ہوں بلکہ خدا خدا سمجھ میں آتے ہوں جیسے اکبر آباد۔ شاہجہاں آباد۔ بہار دہلی وغیرہ۔ اور بعض اعداد بھی اس میں داخل ہیں جیسے تین ہزار۔ پانچ سو۔ یا

مرکب غیر متزاجی

دوسو چالیس۔ پاتین سو چھپے۔ وغیرہ

دوسری فصل مرکب مفید یعنی جملہ کے بیان میں

مرکب مفید وہ ہے کہ اس کے سامع کو انتظار دو سری بات کا نہ ہے یعنی پوری بات معلوم ہو جائے اس طرح کے مرکب کو جملہ اور کلام اور مرکب تام اور مرکب کلامی بھی کہتے ہیں۔ پھر جملہ دو چیزوں سے بنتا ہے مسند الیہ جس کا کچھ حال بیان کریں مسند جس سے حال بیان کریں۔ اور اقسام جملے کے باعتبار لفظ کے دو ہیں۔ اسمیہ۔ فعلیہ۔

جملہ اسمیہ کا بیان

جملہ اسمیہ وہ ہے جو دو اسموں سے مرکب ہو جس کے سننے سے سامع کو دوسری بات کا انتظار نہ رہے۔ اُن میں سے ایک کو مبتدا یا مسند الیہ اور دوسرے کو خبر یا مسند بہ کہتے ہیں۔ خبر کے آخر ایک حرف رابط ضرور ہے۔

مبتدا وہ اسم ہے جس کے ماجرے کی خبر دی جائے اور جس ماجرے کا بیان ہو اس کو خبر کہتے ہیں۔ اور خبر کے آخر ایک لفظ رابط ضرور ہوتا ہے

مثلاً زید امیر ہے۔ پس زید مبتدا ہے۔ اور امیر خبر ہے۔ اور ہی حرف

رابط۔ حرف رابط وحدت اور جمعیت میں مبتدا کے موافق ہوتا ہے۔ اور

رابط دو طرح کے ہیں۔ ایک رابط زمانی کہ جس میں کوئی وقت نہ بچھا جائے

اور دوسرا رابط غیر زمانی جس میں وقت معلوم نہ ہو۔ حروف رابط چھ ہیں۔ ہے

مرکب مفید

جملہ اسمیہ

مبتدا

خبر

رابط

اور ہیں۔ اور ہوں۔ اور ہو۔ اور تھا۔ اور تھے جیسے زید قابل ہے۔ گھوڑے موجود ہیں۔ تم انسان ہو۔ میں مبتدی ہوں۔ سلیم سخی تھا۔ لوگ شریر تھے۔ مبتدا اکثر خبر سے پہلے آتا ہے۔ اور اکثر معرفہ یا نکرہ مختصہ ہوتا ہے اور خبر اکثر نکرہ ہوتی ہے۔ جیسے زید عالم ہے۔ زید مبتدا اور عالم خبر اور ہے حرف رابطہ ہے۔ مبتدا اپنی خبر اور حرف رابطہ سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔ کبھی ایک مبتدا کی کئی خبریں ہوتی ہیں جیسے زید عالم حاجی اور تو نگر ہے۔ اور کبھی کئی مبتدائوں کی ایک خبر ہوتی ہے جیسے زید اور کبر ہوشیار ہیں۔ اور کبھی مبتدا اور خبر مرکب غیر مفید ہوتے ہیں جیسے تمہارا گھوڑا حاضر ہے۔ اسمیں مبتدا مرکب ہے یعنی تمہارا گھوڑا۔ اور تم میرے شاگرد ہو۔ اسمیں خبر یعنی میرے شاگرد مرکب ہے۔ اور تقدیم اور تاخیر بھی مبتدا میں جائز ہے جیسے۔ احمق ہے وہ۔ اس مثال میں وہ مبتدا ہے مؤخر ہے اور احمق خبر مقدم۔ واضح ہو کہ اگر مبتدا اور خبر دونوں معرفہ ہوں تو جسکو چاہیں مبتدا ٹھہرائیں۔ اور جس کو چاہیں خبر جیسے یہ تمہاری کتاب ہے۔ یہ اسم اشارہ بھی معرفہ ہے۔ تمہاری کتاب بھی معرفہ پس چاہویں کہو کہ یہ مبتدا اور تمہاری کتاب خبر یا اسکے برعکس دونوں صورتیں جائز ہیں۔ اور ایسا ہی اگر دونوں نکرہ ہوں جیسے انسان آدمی ہے۔ انسان نکرہ ہے مبتدا اور آدمی اسکی خبر یا اس کا عکس۔ اور کبھی ظرف قائم مقام خبر کے ہوتا ہے۔ اور حقیقت میں خبر لفظ موجود یا حاضر یا انکے مانند ہوتی ہے جیسے پرندہ درخت پر ہے۔ یعنی درخت پر موجود ہے۔ اور کبھی کچھ قرینہ ہو تو مبتدا کو حذف کرتے ہیں جیسے کوئی

پوچھے کہ یہ کیا کتاب ہے۔ اور جواب میں کہیں کہ گلستاں ہے۔ یعنی یہ کتاب گلستاں ہے۔
اور کبھی قرنیہ پایا جائے تو مبتدا اور خبر دونوں کو حذف کر کر صرف حرف ربط کو ان کے قائم مقام
کرتے ہیں جیسے اگر کوئی پوچھے کہ زید حاضر ہے۔ تو جواب میں کہیں کہ ہے یعنی زید حاضر ہے۔

جملہ فضلیہ کا بیان

جملہ فعلیہ وہ ہے جو اسم اور فعل کے ساتھ ملکر بنے خواہ فعل لفظاً ہو خواہ مقدر لفظاً جیسے میں بیٹھا ہوں۔ اور مقدر جیسے اے آدمی کہ اصل او سکی یوں ہے پکارتا ہوں آدمی کو۔ اگر فعل لازمی ہو تو صرف فعل اور فاعل سے جملہ بنتا ہے جیسے زید موا۔ اور اگر فعل متعدی ہو تو فعل فاعل اور مفعول بہ کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ حاصل ہوتا ہے۔ جیسے زید عمر کو مارا۔ اور قرینہ پایا جائے تو فعل کو یا فاعل یا مفعول یا تینوں کو جملہ سے حذف کرنا درست ہے خواہ قرینہ مقابلہ ہو جیسے اگر کسی نے پوچھا کہ کون آیا تھا اور جواب میں کہا کہ زید۔ پس جواب میں فعل آیا تھا محذوف ہے۔ اس لئے کہ یہی فعل سوال میں موجود ہے۔ اور کبھی صرف مفعول بہ کو ذکر کرتے ہیں جیسے زید کو۔ اس شخص کے جواب میں جو کہے سکوماروں۔ یہاں فعل اور فاعل دونوں محذوف ہو گئے یعنی مار تو۔ اور کبھی فعل فاعل اور مفعول کو بھی حذف کر دیتے ہیں اور ان کے عوض فقط لفظ ایجاب یا انکار کہتے ہیں جیسے ہاں اور نہیں۔ مثلاً اس شخص کے جواب میں جو کہے کیا تم سبق یاد کرو گے۔ تو صرف لفظ ہاں یا نہیں

جواب

میرزا فتح علی خان قزوینی

مجلس خیرین و خیرات

نظر

4

فاعل و مفعول کی پہچانت

کہنا کافی ہے۔ یہاں لفظ ہاں یا نہیں میں سبق یاد کرونگا۔ یا میں سبق یاد نہیں کرونگا کے عوض ہیں۔ یا قرینہ حالیہ جو کسی کی حالت سے معلوم ہو جیسے کسی نے پوچھا کہ تم مدرسہ کو جاؤ گے۔ دوسرے نے سر کے اشارے سے کہا یا ہاتھ ہلایا **فاعل** وہ ذات ہے جس سے فعل صادر ہو یا جس میں فعل قائم ہو جیسے زید نے مارا۔ تو مارا اس جگہ زید سے صادر ہوئی ہے۔ پس زید فاعل فعل کا ہوگا۔ یا زید مر گیا یہاں مرنا زید کے ساتھ قائم ہے۔ اس واسطے زید فاعل ہو اور فاعل صدور میں اختیار ہے اور قیام میں نہیں **ف** اگر فعل مجہول ہو تو فاعل اس کا نہیں ہوگا۔ بلکہ مفعول بہ قائم مقام فاعل کے ہو جاتا ہے اور اس کو مفعول مالم یسم فاعلہ یا نائب فاعل کہتے ہیں جیسے زید مار گیا۔ یہاں فاعل مارنے کا معلوم نہیں۔ اور زید جو حقیقت میں مفعول بہ ہے مفعول مالم یسم فاعلہ یعنی قائم مقام فاعل مجہول مار گیا کا کہلائیگا اردو میں نصیح یہ ہے کہ اول فاعل کو ذکر کریں اور پھر مفعول بہ کو اور پھر فعل کو جیسے میں نے تم کو دیکھا تھا۔ اور اس کا برعکس بھی درست ہے۔

فَاعِل اور مَفْعُول کی پہچانت میں

فاعل کو لفظ کون یا کس نے کے ساتھ سوال کرنے سے فاعل معلوم ہو جاتا ہے۔ اور جب فعل کو لفظ کیا یا کس کو یا کس کے ساتھ سوال کریں تو مفعول بہ دریا فت ہو جائیگا۔ یعنی جملہ فعلیہ میں جو اسم لفظ کون یا کس نے کا جواب پڑیگا وہ اسم ضرور فاعل ہوگا۔ اور لفظ کیا اور کس کو کے جواب میں جو اسم واقع ہوگا۔

چونکہ اس کتاب میں
آئی اس وقت کی صورت
ان کے لئے ہے
اشارہ نام

فاصل اور مقبول کی پہچانت

وہ مفعول بہ ہوگا جیسے زید آم کھاتا ہے۔ جب اس جملہ میں کہو گے کہ کون کھاتا ہے تو ضرور زید ہی جواب میں کہا جائیگا۔ تو معلوم ہوا کہ زید فاعل ہے۔ اور جب کہو گے کہ زید کیا یا کس کو کھاتا ہے۔ تو اسکے جواب میں آم واقع ہوگا۔ پس یہاں آم مفعول بہ ہے۔ واضح ہو کہ جو فعل مصدر ہونا سے مشتق ہوتے ہیں انکی دو قسمیں ہیں افعال ناقصہ۔ افعال تامہ۔

نیچا ناقصہ

افعال ناقصہ وہ ہیں جو صرف اسم یعنی فاعل پر تمام نہیں ہوتے بلکہ خبر کے محتاج بھی رہتے ہیں۔ اس لئے ان کو افعال ناقصہ کہتے ہیں۔ ایسے فعلوں کی تذکرہ و تانیث۔ وحدت و جمعیت ان کے اسموں کے موافق ہوتی ہے۔ جیسے خالد امیر ہو گیا۔ اس جملہ میں خالد اسم ہے اور امیر خبر۔ اور ہو گیا فعل ناقص۔ اس طرح پتھر مٹی ہو گیا۔ پتھر اسم ہی اسکے موافق فعل مذکر کہا گیا۔ پتھر مٹی ہو گئی بولنا سراسر غلط ہے

افعال تامہ وہ ہیں جو خبر کے محتاج نہیں ہوتے۔ صرف اسم پر یعنی فاعل پر تمام ہو جاتے ہیں۔ اور معنی وجود ہوتے ہیں۔ جیسے لڑکا ہوا۔ یعنی لڑکا تولد ہوا۔ ایسے مقام میں یہ فعل لازمی ہونگے۔

نیچا تامہ

جملہ خبریہ اور انشائیہ کا بیان

واضح ہو کہ پھر جملے کی دو قسمیں ہیں۔ خبریہ۔ اور انشائیہ۔

جملہ خبریہ وہ کلام ہے کہ جس میں احتمال سچ اور جھوٹ کا ہو جیسے زید عالم ہے

جملہ خبریہ اسمیہ بھی ہوتا ہے۔ اور فعلیہ بھی۔ جیسے کل میں آیا تھا۔ یہ جملہ فعلیہ خبریہ

جملہ خبریہ

ہے۔ اور تم موجود تھے یہ جملہ اسمیہ خبریہ ہے۔

جملہ انشائیہ وہ کلام ہے کہ جس میں احتمال سچ اور جھوٹ کا بالکل نہ ہو۔ اور کہنے والے کی کچھ خواہش معلوم ہو جائے۔ اس کی نو قسمیں ہیں۔ اول امر جیسے پڑ ہو۔ لکھو۔ دوسری نہی جیسے بڑی صحبت میں نہ بیٹھو۔ تیسری ندا جیسے اسی صاحب چوتھی استفہام جیسے تمہارا نام کیا ہے۔ پانچویں تمنی یعنی ایسے جملے جن میں آرزو کسی ممکن و یا غیر ممکن چیز کی پائی جائے جیسے کاش تم لکھنا پڑھنا سیکھتے۔ یا کیا اچھا ہوتا جو آدمی کے پر ہو جائیں۔ چھٹی قسم جیسے خدا کی قسم میں سچا ہوں۔ جس چیز کی قسم کھاتے ہیں اسکو مقسم بہ کہتے ہیں اور اس کے بعد جو جملہ ہوتا ہے اس کو جواب قسم کہتے ہیں۔ چنانچہ اوپر کی مثال میں خدا مقسم بہ اور میں سچا ہوں جواب قسم ہے۔ ساتویں عرض یعنی ترغیب دینا مخاطب کو کسی کام کے واسطے جیسے تم کیوں نہیں محنت کرتے کہ تم بھی امتحان دے سکو۔ آٹھویں تعجب جیسے زید کیا ہی نیک مرد ہے نویں عقود یعنی وہ جملے جو معاملات کے وقت کہتے ہیں جیسے کوئی کہے میں کتاب بیچتا ہوں دوسرا کہے میں خریدتا ہوں تو یہ دونوں جملے انشائیہ ہیں۔

فصل تیسری اقسام مفعول اور متعلقات کے بیان میں

جاننا چاہئے کہ مفعول کی پانچ قسمیں ہیں۔ مفعول بہ۔ مفعول لہ۔ مفعول فیہ۔ مفعول معہ۔ مفعول مطلق۔ مگر مفعول بہ متعدی کے واسطے خاص ہی۔ اور باقی چار

اقسام جملہ انشائیہ

جملہ خبریہ جملہ انشائیہ

اقسام مفعول اور متعلقات

کبھی منادی سے حرفِ ندا محذوف کر دیتے ہیں جیسے لڑکے یعنی ای لڑکے مندروب وہ ہے جسے اسکے فوت ہو جانے یا پائے جانے کے سبب یا اور کسی مصیبت اور حادثے کے باعث لفظِ ندبہ یا ندا کے ساتھ روئیں یا پیٹیں جیسے ہے زید اصل اسکی یہ ہے کہ زید کو روتا ہوں۔ تو یہ زید کے نہونے پر روتا یا ہے رے دکھ۔ اسکی اصل یہ ہے کہ انوس کرتا ہوں دکھ پر۔ پس دکھ کے موجود ہونے کے سبب انوس کیا۔ ایسے مثالوں میں حرفِ ندبہ قائم مقام فعل محذوف کے ہوتے ہیں۔ اور مندروب مفعول بہ ہوتا ہے۔

تخذیر لغت میں ڈرانے کو کہتے ہیں۔ اور اصطلاح میں تذہیر وہ اہم ہے جو مخاطب کے ڈرانے کے لئے مکرر کہا جائے۔ جیسے سانپ سانپ۔ بچھو بچھو۔ ان کے یہ معنی ہیں کہ بچا آپ کو سانپ یا بچھو سے۔ اس جملہ میں ہمیشہ فعل مع فاعل محذوف رہتا ہے۔ اور اہم تذہیر جو مکرر کہا جاتا ہے وہی مفعول بہ اس فعل محذوف کا ہوتا ہے۔

مفعول لہ کا بیان

دوسرا مفعول لہ وہ ہے جس کے سبب فعل کا وقوع ہو۔ خواہ وہ سبب موجود ہو یا اسکے حاصل کرنے کا ارادہ ہو۔ مثال اول۔ زید نامروی سے نہیں لڑا۔ یعنی بسبب نامروی کے جو اس کی ذات میں موجود تھی نہ لڑا۔ مثال دوم زید پڑھنے کے لئے مدرسہ گیا ہے یعنی واسطے حاصل کرنے علم کے مدرسہ گیا ہے جو پڑھنے کے وقت موجود نہیں۔ اور اسکے حاصل کرنے کی وہ خواہش رکھتا ہے۔ اس مفعول کی

ندبہ

تذہیر

مفعول لہ

علامت یہ ہے کہ اسکے ساتھ تنوین یعنی دوزبر یا لفظ کبر یا لے یا سبب یا باعث یا واسطہ
یا اور اس طرح کے الفاظ ہوتے ہیں۔ اور یہ مفعول کس واسطے یا کیوں کے جواب میں آتا ہے

مفعول فیہ کا بیان

تیسرا مفعول فیہ وہ جگہ یا وقت جس میں فعل کیا جائے۔ اسکو مفعول فیہ کہتے
ہیں۔ جیسے زید مدرسہ میں کتاب پڑھتا ہے۔ اور خالد شام کو آیا۔ یہاں مدرسہ
اور شام مفعول فیہ ہیں۔ اور مفعول فیہ کو ظرف بھی کہتے ہیں۔ ظرف کی دو
قسمیں ہیں۔ ظرف مکان۔ ظرف زمان۔ پھر ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔ محدود۔ اور مبہم۔
ظرف محدود وہ ہے جسکے لئے کوئی حد معین ہو جیسے شہر۔ بازار۔ مدرسہ
گھر۔ مثال ظرف مکان محدود ہے۔ اور سال۔ برس۔ مہینا۔ دن۔ گھنٹی وغیرہ
مثال ظرف زمان محدود ہے۔

ظرف مبہم وہ ہے جس کی کوئی حد مقرر نہ ہو۔ جیسے آگے۔ پیچھے۔ دہنے۔ بائیں
اوپر۔ نیچے۔ پس۔ پیش وغیرہ ظرف مکان مبہم ہے۔ اور پہلے۔ پیچھے قبل
بعد۔ ظرف زمان مبہم ہے۔ علامت ظرف کی جملے میں۔ میں۔ سے۔ پر۔ یا کو
آتی ہے۔ جیسے کونٹے پر۔ گھر میں وغیرہ۔ اور کبھی مقدر ہوتی ہے جیسے گھر چلو
اور یہ مفعول کہاں اور کب کے جواب میں آتا ہے

مفعول معہ کا بیان

چوتھا مفعول معہ یعنی جو اسم فاعل اور مفعول بہ کے ساتھ فعل میں شریک ہو

مفعول فیہ

ظرف مکان

ظرف زمان

مفعول معہ

علامت اسکی کے بیلے بھول یا کے ساتھ یا معہ ہے۔ اور کبھی کچھ علامت نہیں ہوتی۔ مثال ہمراہی فاعل کی بادشاہ معہ فوج یا فوج کے ساتھ آتا ہے۔ یہاں فاعل بادشاہ ہے اور اسکا فعل آتا ہے جس کے کرنے میں فوج بھی شریک ہے۔ پس فوج مفعول معہ ہے۔ اور ہمراہی مفعول کی مثال زید نے خالد کو اسکے بھائی کے ساتھ مارا۔ یہاں خالد مفعول بہ ہے۔ اور اسکا بھائی مفعول معہ جو مار کھانے میں خالد کا شریک ہے۔

مفعول مطلق کا بیان

پانچواں مفعول مطلق وہ حاصل مصدر ہے جو فعل کے آگے حالت مفعولیت میں واقع ہو۔ اور وہ مفعول اور اسکا فعل دونوں ایک ہی مصدر سے مشتق ہوئے ہوں۔ یا معنی میں وہ دونوں متحد ہوں۔ یہ مفعول تین غرضوں کے واسطے آتا ہے۔ ایک تاکید کے لئے جیسے زید نے بڑی مار ماری۔ دوسرا واسطے بیان نوع کے آتا ہے جیسے زید امیر کی نشست بیٹھا۔ اور کبھی تشبیہ کی وضع پر مستعمل ہوتا ہے جیسے آدمیوں کی سی چال چلا۔ تیسرا عدد کے واسطے جیسے زید دو بیٹھا۔ اور مطلق کے معنی بے قید کے ہیں چونکہ اس مفعول میں کوئی حرف بہ یا قیہ یا آلہ یا معہ جیسا کہ پہلے چاروں مفعولوں میں تھا مذکور نہیں ہوتا۔ اسواسطے اسکو مفعول مطلق کہتے ہیں۔ ان پانچوں مفعولوں کو متعلقات فعل بھی کہتے ہیں۔

متعلقات فعل کا بیان

جانئے کہ سوا مفعولوں کے اور بھی فعل کے متعلقات ہیں۔ اول۔ حال

مفعول مطلق

حال

حالت بتلائے اُسے ذوالحال کہتے ہیں جیسے زید گاتا جاتا تھا۔ یہاں گاتا حال ہے زید کا جو فاعل ہے اور زید ذوالحال ہے اور میں نے زید کو پڑھتے دیکھا۔ پڑھتے حال ہے زید کا جو دیکھا کا مفعول ہے۔ اور ہم دونوں باتیں کرتے ایک دوسرے سے لڑتے تھے یہاں باتیں کرتے حال فاعل و مفعول دونوں کا ہے۔ اور حال کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت ذوالحال کے مطابق ہے۔

دوسرا

تمیز وہ کہ کسی چیز میں سے ابہام اور شک کو دور کرے۔ اور
متمیز وہ کہ جس کا شک و ابہام دور کیا جائے۔ جیسے دامن شکر۔ دامن
میں شک تھا کہ کیا ہے۔ شکر سے وہ شک دفع ہو گیا۔ پس شکر تمیز ہے
اور من تمیز۔ جانئے کہ اکثر یہ ابہام تین چیزوں میں ہوتا ہے۔ وزن میں جیسے
مثال اس کی گزری۔ یا پیمائش میں جیسے پانچ گز مل۔ یا مقدار میں جیسے تین
جگہ۔ یا چلو بھر پائی۔ اور کبھی جملہ کی نسبت میں ابہام ہوا کرتا ہے جیسے زید آب
سے چلا گیا۔ یہاں چلے جانے کی نسبت جو زید کی طرف ہے وہ متمیز ہے۔ اور
لفظ آپ سے اس کی تمیز ہے۔ اسی طرح وہ مٹا چلا گیا۔ اور بھول کر کھا گیا۔ اور اُسے
بجبر لے لیا۔ وغیرہ پس جملہ کی تمیز کے واسطے یہ علامتیں ہیں۔ لفظ سے یا تینوں
یعنی دو زبر۔ لفظ کر یا بے موحہ اور بھر ہیں۔

تیسرا

جار مجبور یہ بھی ہمیشہ متعلق فعل یا شبہ فعل یا اسماء افعال کے

جار مجبور

ہوتے ہیں۔ شبہ فعل، اسم فاعل اور اسم مفعول اور صفت کو کہتے ہیں۔ اور اسمائی افعال سے مراد وہ اسم ہیں جو فعل کے معنی میں آتے ہیں۔ اور مانند فعل کے فاعل اور مفعول کو چاہتے ہیں جیسے بس ہے۔ اسکا مطلب یہ ہے کہ کفایت کرتا ہے اگر فعل وغیرہ عبارت میں نہوں تو اس صورت میں کوئی اور فعل کو مقدر جانینگے۔ اور جار مجرور اسکے ساتھ متعلق کئے جائینگے۔ جیسے کس میں ہے۔ تو یہاں کس میں متعلق موجود کا ہے جو محذوف ہے کیونکہ عبارت میں کوئی فعل یا شبہ فعل نہیں۔

فصل چوتھی توابع کے بیانی میں

تابع پیچھے آنے والے کو کہتے ہیں۔ مگر یہاں تابع سے مراد یہ ہے کہ ایک کلمہ دوسرے کلمہ کا شریک ہو۔ حالت اور کیفیت میں یعنی فاعل یا مفعول وغیرہ ہونے میں۔ اول کلمہ کو متبوع کہتے ہیں۔ اسکی چھ قسمیں ہیں۔ تاکید۔ نفی۔ بدل۔ عطف۔ بیان۔ عطف بحرف۔ تابع مہمل۔

تاکید کا بیان

تاکید۔ وہ تابع ہے کہ اپنے متبوع کے حال کو مقرر کر دے۔ جیسے سب بھائی آئے۔ تاکید کی دو قسمیں ہیں۔ تاکید لفظی۔ تاکید معنوی۔ تاکید لفظی وہ ہے جو تکرار لفظ آئے۔ یہ تاکید اسم و فعل و حرف سب میں آتی ہے۔ جیسے اسم کی مثال زید آیا ہے زید۔ پہلا زید متبوع ہے اور دوسرا تابع۔ لفظ زید کے مکرر آنے سے یہ معلوم ہوا کہ زید ہی آیا ہی کوئی دوسرا

تابع

تاکید

تاکید لفظی

نہیں۔ اور فعل کی مثال جیسے مارا مارا زید نے۔ اور حرف کی مثال جیسے ہاں ہاں
بہنے کیا ہے۔

تاکید معنوی

تاکید معنوی اسکو کہتے ہیں جو دوسرے لفظوں سے تاکید کا فائدہ حاصل ہو جیسے
زید خود آیا تھا۔ اور اکثر یہ الفاظ یعنی تو اور آپ اور خود اور ہی بیاے معروف
اور محض۔ اور بذاتہ۔ اور بنفسہ۔ اور بجنبہ۔ اور البتہ۔ اور بیشک۔ او
ٹھیک۔ اور کبھی تاکید معنوی کے لئے آتے ہیں۔ البتہ اور بیشک۔ اور ٹھیک
واسطے تاکید جملہ مثبت کے ہیں۔ جیسے البتہ پڑھو گا اور ہرگز اور کبھی واسطے
تاکید جملہ منفی کے۔ جیسے میں ہرگز نہ کھیلو گا۔ اور کبھی نہ لڑو گا۔ اور تو واسطے تاکید
دونوں جملوں کے مستعمل ہے جیسے آیا تو ہے۔ اور میں تو نہیں پڑھتا۔ اور باقی الفاظ
مفرد کی تاکید میں مستعمل ہیں۔ جیسے کتاب اچھی اسکو بجنبہ تمہارے لئے بھیجتے ہیں
تم خود دیکھنا۔ اور بعض الفاظ خاص جمع کی تاکید کے واسطے آتے ہیں جیسے
سب۔ اور کل اور اکٹھے۔ اور ایک ساتھ۔ اور ہر ایک۔ اور ایک ایک۔

نعت

نعت کا بیان

نعت وہ تابع ہے جو متبوع کی صفت یا مذمت بیاں کرے اسکو صفت بھی
کہتے ہیں۔ جیسے زید نیکبخت آیا ہے۔ یہاں زید موصوف ہے اور نیکبخت صفت
یا نعت ہے۔ اور کبھی جملہ بھی نعت ہوتا ہے جیسے وہ کتاب جسکا ورق پٹھا ہوا ہے
یہاں جسکا ورق پٹھا ہوا ہے جملہ ہے اور نعت کتاب کی۔

بدل کا بیان

بدل وہ تابع ہے کہ نسبت میں خود مقصود ہوا اور مبعوع کو مبدل منہ کہتے ہیں
بدل کی چار قسمیں ہیں۔

اول

بدل کل کہ اسکے اور مبعوع کے معنی ایک ہوں جیسے میرے یہاں تمہارا

بھائی سکندر خاں آیا تھا۔ مقصود کہنے سے یہ ہے کہ سکندر خاں

آیا تھا۔ اور جس ذات پر تمہارا بھائی دلالت کرتا ہے اسی ذات پر

سکندر خاں بھی دلالت کرتا ہے۔ پس تمہارا بھائی مبدل منہ ہے۔ اور سکندر خاں

دوسرا

بدل بعض وہ کہ بدل مبدل منہ کا ایک جزو ہو جیسے یہ کتاب میں نے

اسکا ورق پھاڑ ڈالا ہے۔ یہاں یہ کتاب مبدل منہ ہے اور اسکا ورق بدل

بعض ہے جو مبدل منہ کا جزو ہے اور وہی نسبت میں مقصود ہے۔ تیسرا

بدل اشتمال وہ ہے کہ بدل مبدل کا نہ کل ہو نہ جزو بلکہ متعلق ہو جیسے یہ

آدمی اسکا لباس اچھا ہے۔ تو لباس نہ آدمی کا کل ہے نہ جزو بلکہ متعلق ہے

اسی واسطے بدل اشتمال ہوا۔ مگر یہ دونوں قسمیں یعنی بدل بعض اور بدل اشتمال نظم

میں اور عوام کی بات چیت میں بہت واقع ہوتے ہیں۔ اور نثر میں کم۔ چوتھا

بدل غلط جو غلطی کے بعد واسطے صحت کے بولا جائے جیسے گھر کو مدرسہ

کو جاتا ہوں۔ پس یہاں مدرسہ کو جاتا ہوں بولنا منظور تھا۔ لیکن بے ساختہ

فصل
بدل کی چار قسمیں ہیں۔
اول
بدل کل کہ اسکے اور مبعوع کے معنی ایک ہوں جیسے میرے یہاں تمہارا بھائی سکندر خاں آیا تھا۔ مقصود کہنے سے یہ ہے کہ سکندر خاں آیا تھا۔ اور جس ذات پر تمہارا بھائی دلالت کرتا ہے اسی ذات پر سکندر خاں بھی دلالت کرتا ہے۔ پس تمہارا بھائی مبدل منہ ہے۔ اور سکندر خاں دوسرا

بدل بعض

بدل اشتمال

منہ سے نکل گیا کہ گھر کو پس یہاں گھر بدل منہ ہوگا اور مدرسہ بدل غلط یہ بھی محاورہ زبانی میں بہت واقع ہوتا ہے۔

عطف بیان کا بیان

عطف بیان اس تابع کو کہتے ہیں کہ جو ایک نام مشہور اپنے متبوع کا واقع ہو۔ یعنی دو ناموں میں زیادہ مشہور ہو۔ اور وہ اکثر واسطے تفسیر متبوع کے آتا ہے اور اسی کو عرف بھی کہتے ہیں جیسے سراج الدین بہادر شاہ یہاں بہادر شاہ عطف بیان ہے اور سراج الدین متبوع۔

عطف بحرف کا بیان

عطف بحرف جو معطوف بعد حرف عطف کے آئے جیسے زید اور خالد آئے۔ یہاں زید معطوف علیہ اور خالد معطوف ہے۔ اور کبھی جملے کا عطف جملے پر ہوتا ہے جیسے زید آیا ہے اور خالد جاتا ہے۔ اول جملہ معطوف علیہ اور دوسرا معطوف ہے۔

تابع مہمل کا بیان

تابع مہمل اس تابع کو کہتے ہیں جو صرف واسطے زینت اور آرائش کلام کے بولا جائے اور وہ لفظ بے معنی ہو۔ جیسے روٹی دوٹی کھلاؤ۔ اور یہ اردو میں بہت مروج ہے۔ اور اسکا قاعدہ یہ ہے کہ کسی کلمہ کے حرف اول کی جگہ واؤ لگاتے ہیں۔ اور واؤ کو وہی حرکت ہوتی ہے جو کلمہ کے پہلے حرف کو تھی۔

عطف بیان

عطف بحرف

تابع مہمل

جیسے وال وال - کتاب و کتاب جزوان و جزوان - اور کبھی اس تابع سے متبوع کے قائم مقام چیز مراد ہوتی ہے جیسے کہیں چھری وری لاؤ بیٹے چھری موجود ہے تو چھری لاؤ نہیں تو ایسی چیز لاؤ جو چھری کا کام کر سکے۔

فصل پانچویں جملوں کے اقسام میں باعتبار صفت اور ترکیب کے

واضح ہو کہ ترکیب کے رو سے جملے کے اقسام ہوتے ہیں ہر ایک قسم کی مثال مع ترکیب لکھی جاتی ہے۔

جملہ مفتوحہ وہ ہے جو شروع کلام میں آئے جیسے ع کروں پہلے توحید یزداں رقم۔ ترکیب یہ جملہ فعلیہ ہے کیونکہ اس میں کروں فعل مضارع موجود ہے پس اس کی ترکیب اس طرح ہوگی کہ رقم کروں فعل مرکب اور ضمیر متکلم جو پوشیدہ ہے اس کا فاعل اور پہلے ظرف زمان یعنی مفعول فیہ۔ اور توحید مضاف یزداں مضاف الیہ۔ مضاف اور مضاف الیہ ملکر مفعول بہ ہوئے فعل کے فعل اپنے فاعل اور مفعول بہ اور مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ مفتوحہ ہوا۔

وصفیہ وہ ہے کہ جملہ میں کسی چیز کی صفت ہو جیسے وہ پرندہ کہ درخت پر بیٹھا ہو خوبصورت۔ ترکیب وہ اسم اشارہ۔ پرندہ مشار الیہ۔ دونوں ملکر موصوف ہوئے۔ کہ بیانہ درخت مجرور پر مجار۔ یہ دونوں ملکر متعلق ہوئے فعل یعنی بیٹھا ہے کے جس کا فاعل ضمیر ہے جو پھرتی ہے پرندہ۔ کسی طرف پس فعل اپنے فاعل اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر صفت ہوئی موصوف کی۔ پس یہ صفت اپنے موصوف سے ملکر مبتدا۔ خوبصورت خبر ہے۔

تو

جملہ

جملہ

موصولہ

حرف رابطہ تو یہاں جملہ درخت پر بیٹھا ہے جملہ وصفیہ یا نعت کہلاتا ہے۔
موصولہ وہ ہے جو صلہ پر سے موصول کا جیسے جو گھوڑا کہ کل تم نے مول لیا
تھا مارا گیا۔

ترکیب یہاں جملہ کل تم نے مول لیا تھا جملہ موصول ہے۔ اس طرح کہ جو گھوڑا
اسم موصول کہ بیان صلہ کل مفعول فیہ تم نے فاعل مول لیا تھا اس کا فاعل
مفعول بہ مخذوف جو ضمیر کہ پھرتی ہے اسم موصول کے طرف پس فعل اپنے فاعل
مفعول اور متعلق سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کے صلہ ہوا۔ پس یہ صلہ اپنے موصول سے
ملکر مارا گیا کا فاعل ہوا۔

معللہ

معللہ وہ ہے جو کسی چیز کی علت ہو۔ وہ حقیقت میں دو جملے ہیں ایک کو علت
کہتے ہیں دوسرے کو معلول جیسے نہ کھیلو کیونکہ مار کھاؤ گے۔
ترکیب نہ کھیلو فعل ضمیر تم کی جو پوشیدہ ہے فاعل۔ فعل اپنے فاعل سے
ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔ کیونکہ حرف علت مار کھاؤ گے فعل مرکب ضمیر تم فاعل مخذوف
فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر علت ہوئی پہلے جملے کی یہ جملہ معللہ ہے
اور پہلا جملہ معلول۔

مستغنیامیہ

استغنیامیہ وہ کہ اس میں سوال پایا جائے جیسے تم کون ہو
ترکیب تم مبتدا۔ کون خبر ہو حرف رابطہ۔ مبتدا اپنے خبر اور حرف رابطہ سے
ملکر جملہ اسمیہ استغنیامیہ ہوا۔

شرطیہ وہ ہے کہ متضمن شرط و جزا سے ہو۔ اس جملہ میں دو جملے ہوتے ہیں۔ ایک شرط اور دوسرا جزا۔ جیسے اگر تم نہیں پڑھتے تو مدرسہ میں آنا بے فائدہ ہے۔
ترکیب۔ اگر حرف شرط تم فاعل نہیں پڑھتے فعل نفی۔ اور دونوں ملکر جملہ فعلیہ ہو کر شرط ہوئے۔ تو حرف جزا مدرسہ مجرور۔ میں جار۔ جاو مجرور مصدر آنا کے متعلق ہوئے اور وہ اپنے متعلق سے ملکر متبدا ہوا اور بے فائدہ خبر اور ہے حرف ربط۔ متبدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر جزا ہوئے شرط کی۔ شرط اور جزا ملکر جملہ شرطیہ ہوا۔

مبیینہ وہ ہے کہ کسی چیز کا بیان ہو یعنی وہ جملہ ہے کہ مصدر کہنا اور سننا اور دریافت کرنا اور جاننا اور ان کے مشتقات اور ان کے مرادف کا دوسرا مفعول واقع ہوتا ہے۔ پس اگر کہنا یا اسکے مرادف کے بعد آئیگا تو مقولہ کہلائیگا جیسے کل آپ نے کہا تھا کہ میں انعام دلاؤنگا۔

ترکیب کل مفعول فیہ۔ کہا تھا فعل۔ آپ نے فاعل کہ بیانہ۔ دلاؤنگا فعل میں اسکا فاعل۔ انعام مفعول ثانی۔ اور مفعول اول یعنی تم کو محذوف ہے پس فعل فاعل اور دونوں مفعولوں سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر مقولہ ہوا فعل اول کا۔ اور وہ اپنے فاعل اور مقولہ اور مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔ اور سوا کے کہنا اور اسکے مرادف کے اور جگہ یہ جملہ ہو تو اسم اشارہ محذوف کا بیان ہوتا ہے۔ اور جبکا بیان ہے اسکو مبیین کہتے ہیں جیسے تھے سنا ہے کہ شہر میں کیا ہو رہا ہے۔ تھے سنا ہے فعل با فاعل۔ اور اسکا مفعول محذوف ہے یعنی یہ جہ جو اسم اشارہ

قریب ہے کہ بیانیہ شہر میں جار مجرور فعل ثانی ہو رہا ہے کا متعلق۔ اور کیا اسکا فاعل فعل اور فاعل اور متعلق ملکر جملہ فعلیہ ہو کر بیان ہوا۔ یہ محذوف کا جو مبین پس مبین مع بیان فعل اول کا مفعول بہ ہوا۔ اور وہ فاعل اور مفعول کے ساتھ جملہ فعلیہ ہوا۔ نتیجہ وہ جملہ ہے جو پہلے دو جملوں سے پیدا ہوا جو ہیستی کرنا برا کام ہے۔

اور جو برا کام ہے چھوڑنے کے قابل ہے۔ پس سستی کرنا چھوڑنے کے قابل ہے یہاں جملہ جو پس کے بعد ہے نتیجہ ہوا جو پہلے دو جملوں سے پیدا ہوا ہے۔ ترکیب اول جملہ میں سستی کرنا مبتدا اور برا کام خبر اور دونوں ملکر جملہ اسمیہ ہوئی دوسرے جملے میں اور حرف عطف جو کام ہم موصول برا کام مبتدا ہی محذوف کی خبر یعنی لفظ وہ کی جو ضمیر ہے موصول کی طرف اور معہ کاف صلہ کے حذف کی گئی ہے۔ مبتدا معہ خبر جملہ اسمیہ ہو کر صلہ ہوا موصول کا۔ موصول اور صلہ ملکر پھر مبتدا ہوا۔ وہ مبتدا چھوڑنے کے قابل مرکب اضافی وہ کی خبر ہے حرف ربط یہ جملہ اسمیہ پہلے مبتدا کی خبر ہوا۔ اور وہ معہ خبر جملہ اسمیہ ہوا تیسرے جملہ میں۔ پس حرف عطف سستی کرنا مبتدا چھوڑنے کے قابل خبر ہے حرف ربط۔ مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ نتیجہ ہوا۔

معترضہ وہ جملہ ہے جو ماقبل و مابعد سے علاقہ نہ رکھتا ہو۔ اور وہ اکثر مبتدا و خبر کے یا فاعل اور فعل کے یا شرط اور جزا کے درمیان آتا ہے۔ مثلاً میری کتاب چشم بد دور خوب ہے۔

ترکیب چشم بدو در جملہ معترضہ ہے کہ مبتدا اور خبر کے درمیان آیا ہے۔ میری کتاب مرکب اضافی مبتدا ہے اور خوب خبر اور ہے حرف ربط۔ اور چشم بد مرکب توصیفی مبتدا اور دو خبر دونوں ملکر جملہ اسمیہ معترضہ ہے۔ کیونکہ اگر چشم بدو کو نکال دیں تو معنی میں کچھ خلل نہیں آتا۔

ندائیم وہ جملہ ہے جس میں ندا ہو جیسے ای کریم رحم کر۔ ترکیب ای حرف ندا قائم مقام جملہ فعلیہ کے کیونکہ اسکی اصل یہ ہے کہ میں کریم کو پکارتا ہوں پس کو علامت مفعول اور فعل و فاعل کو حذف کر کے حرف ندا مفعول بہ پر انکے قائم مقام کیا۔ اس مقام میں یوں کہا جاتا ہے۔ ای حرف ندا قائم مقام جملہ فعلیہ کے کریم منادی رحم کر فعل تو فاعل فعل اپنے فاعل سے ملکر جملہ فعلیہ ہو کر ندا کا جواب یا مقصود بالندا ہوا۔ حرف ندا اپنے منادی اور جواب ندایا مقصود بالندا سے ملکر جملہ ندائیہ ہوا۔ اور کبھی منادی سے حرف ندا بھی حذف کر دیتے ہیں جیسے لڑکے یعنی اسی لڑکے قسمیہ وہ جملہ ہے جو قسم کو شامل ہو جیسے خدا کی قسم برا کام نہ کروں گا۔

ترکیب خدا مضاف الیہ اور قسم مضاف اور کی علامت اضافت مضاف اور مضاف الیہ ملکر فعل محذوف یعنی قسم کھاتا ہوں کے مفعول بہ ہوئے جو فعل با فاعل ہے کہ بیانیہ نکر و نگا فعل منفی متعدی با فاعل برا کام مرکب توصیفی اس کا مفعول فعل اور فاعل اور مفعول بہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر قسم کا جواب ہوا۔ فعل قسم اپنے جواب وغیرہ سے ملکر جملہ قسمیہ ہوا۔

چشم

قسمیہ

ترکیب

ندائیم وہ جملہ ہے جو قسم کو شامل ہو جیسے خدا کی قسم برا کام نہ کروں گا۔

حالیہ وہ جملہ ہے کہ کسی چیز کا حال واقع ہو جیسے زید کو مینے دیکھا حال آنکہ وہ بہت دور کھڑا تھا۔

ترکیب یہاں وہ بہت دور کھڑا تھا جملہ حالیہ ہے کہ حال واقع ہوا ہے زید کا اس طرح کہ پہلے جملے میں دیکھا فعل متعدی میں اسکا فاعل نے علامت فاعل زید ذوالحال کو علامت مفعول۔ حال آنکہ جملہ علامت حال کی کھڑا تھا فعل وہ اسکا فاعل دور موصوف بہت صفت موصوف اور صفت ملکر مفعول فیہ ہوئے فعل کے فعل اور فاعل اور مفعول فیہ ملکر جملہ فعلیہ ہو کر حال ہوا ذوالحال کا ذوالحال اور حال ملکر مفعول ہوا فعل متعدی کا فعل اپنے فاعل اور مفعول کے ساتھ ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

مبدلہ وہ جملہ کہ بدل واقع ہو جیسے یہ عجیب بات ہے کہ تم سے محنت نہیں ہوتی ترکیب تم سے محنت نہیں ہوتی جملہ مبدلہ ہے کہ بدل واقع ہوا ہی عجیب بات کا اس طرح کہ یہ مبتدا اور بات موصوف اور عجیب صفت یہ مرکب توصیفی مبدل منہ ہوا اور نہیں ہوتی فعل منفی محنت اسکا فاعل تم مجرور سے جار۔ جار اور مجرور ملکر فعل کے متعلق ہوئے فعل اور فاعل اور متعلق ملکر جملہ فعلیہ ہو کر مبدل منہ کا بدل ہوا۔ مبدل منہ اور بدل ملکر مبتدا کی خبر ہوئی۔ مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا۔

میمیزہ وہ جملہ ہے کہ جس میں تینز کسی چیز کی واقع ہو جیسے ہم فراموشی سے اٹھ کر گئے۔

ترکیب فراموشی سے تینز ہے اٹھنے کی نسبت سے جو ضمیر جمع متکلم کی طرف

ہے اور وہ ضمیر جمع فاعل ہے فعل معطوف اشکر اور دوسرے فعل گئے کی اور فعل اور فاعل ملکر جملہ فعلیہ ممیزہ ہوا۔

موکدہ وہ جملہ ہے کہ جس میں تاکید کسی چیز کی ہو جیسے ہمنے لکھا ہے ہمنے لکھا ہے۔ ترکیب یہاں دوسرا جملہ موکدہ ہے کہ پہلے جملے کی تاکید ہے اس طرح کہ لکھا ہے فعل ہم فاعل نے علامت فاعل فعل اور فاعل ملکر جملہ فعلیہ ہو کر پہلا جملہ موکدہ بفتح کا ہوا اور دوسرا موکدہ بکسر کا ف۔

تشبیہیہ وہ جملہ ہے جو متضمن تشبیہ کو ہو جیسے زید کا ہر ایک دانت گویا موتی ہے ترکیب زید مضاف الیہ کا علامت اضافت۔ ہر ایک دانت مضاف مضاف الیہ ملکر مشبہ اور مبتدا ہوا اور گویا کلمہ تشبیہ۔ موتی مشبہ بہ اور خبر ہے حرف ربط مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ تشبیہیہ ہوا۔

استثنائیہ وہ کہ اس میں استثناء معلوم ہو جیسے میں تمھاری بات نہیں مانوں گا مگر اس وقت کہ تم بھی اس پر عمل کرو۔

ترکیب دوسرا جملہ مگر کے بعد استثنائیہ ہے اس طرح کہ پہلا جملہ فعل اور فاعل اور مفعول سے مرکب ہے۔ اور اس میں مستثنیٰ منہ محذوف ہے یعنی کسی وقت میں۔ اور دوسرے جملے میں مگر حرف استثناء اور اس وقت اشارہ اور مشار الیہ ملکر مفعول فیہ کہ حرف بیان تم فاعل اور بھی حرف عطف۔ اس پر جار مجرور متعلق فعل سے۔ عمل کرو فعل پس فعل اور فاعل اور مفعول فیہ اور متعلق ملکر جملہ اسمیہ ہو کر مستثنیٰ ہوا استثنائی منہ کا

یہ دونوں ملکر پہلے فعل کے مفعول فیہ ہوئے اور وہ اپنے فاعل اور مفعول فیہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا۔

معطوفہ وہ کہ ایک جملہ دوسرے پر عطف ہو جیسے تم کون ہو اور تمہارا نام کیا ہے ترکیب اس میں دوسرا جملہ معطوف ہے پہلے جملے میں تم مبتدا۔ کون خبر ہو حرف ربط۔ ابتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہو کر معطوف علیہ ہوا۔ اور دوسرے جملے میں اور حرف عطف تمہارا مضاف الیہ نام مضاف۔ اور یہ مرکب اضافی مبتدا۔ کیا خبر اور ہے عرف ربط۔ ابتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ معطوفہ ہوا۔

ان اسموں کا بیان جو دوسرے اسم سے ملکر جملہ کا جزو ہوتی ہیں واضح ہو کہ ترکیب کرنے میں بعضے اسماء اسطر کے ہیں کہ دوسرے چیزوں سے بے ملے کلمے کا جزو نہیں ہوتے۔ یعنی نہ مبتدا ہوتے ہیں نہ خبر نہ فاعل نہ مفعول وہ یہ ہیں۔

ابتدا مضاف ہی کہ مضاف الیہ سے بے ملے جملے کا جزو نہیں ہوتا بلکہ دونوں ملکر مبتدا یا خبر یا فاعل یا مفعول ہوتے ہیں۔ جیسا کتاب کا ورق بوسیدہ ہے دوسرا موصوف کہ ہمیشہ صفت کے ساتھ ملکر جملے کا جزو ہوتا ہے جیسے اچھی کتاب لاؤ پتھر معطوف علیہ کہ معطوف کے ساتھ ہو گا جیسے قلم اور کاغذ حاضر ہیں۔ پتھر موصول کہ صلہ کی ضرورت رکھتا ہے جیسے جوائی کل آیا تھا عالم ہے۔ انچوائں ذوالحال کہ حال کا محتاج رہتا ہے۔ جیسے لڑکا روتا ہوا پڑھتا ہے۔

۱۔ ورق مضاف کتاب
۲۔ مضاف الیہ دونوں ملکر
۳۔ ابتدا اور خبر ملکر جملہ
۴۔ حرف ربط
۵۔ اسمی کتاب
۶۔ خبر کون
۷۔ حرف ربط
۸۔ حرف ربط
۹۔ حرف ربط
۱۰۔ حرف ربط
۱۱۔ حرف ربط
۱۲۔ حرف ربط
۱۳۔ حرف ربط
۱۴۔ حرف ربط
۱۵۔ حرف ربط
۱۶۔ حرف ربط
۱۷۔ حرف ربط
۱۸۔ حرف ربط
۱۹۔ حرف ربط
۲۰۔ حرف ربط
۲۱۔ حرف ربط
۲۲۔ حرف ربط
۲۳۔ حرف ربط
۲۴۔ حرف ربط
۲۵۔ حرف ربط
۲۶۔ حرف ربط
۲۷۔ حرف ربط
۲۸۔ حرف ربط
۲۹۔ حرف ربط
۳۰۔ حرف ربط
۳۱۔ حرف ربط
۳۲۔ حرف ربط
۳۳۔ حرف ربط
۳۴۔ حرف ربط
۳۵۔ حرف ربط
۳۶۔ حرف ربط
۳۷۔ حرف ربط
۳۸۔ حرف ربط
۳۹۔ حرف ربط
۴۰۔ حرف ربط
۴۱۔ حرف ربط
۴۲۔ حرف ربط
۴۳۔ حرف ربط
۴۴۔ حرف ربط
۴۵۔ حرف ربط
۴۶۔ حرف ربط
۴۷۔ حرف ربط
۴۸۔ حرف ربط
۴۹۔ حرف ربط
۵۰۔ حرف ربط
۵۱۔ حرف ربط
۵۲۔ حرف ربط
۵۳۔ حرف ربط
۵۴۔ حرف ربط
۵۵۔ حرف ربط
۵۶۔ حرف ربط
۵۷۔ حرف ربط
۵۸۔ حرف ربط
۵۹۔ حرف ربط
۶۰۔ حرف ربط
۶۱۔ حرف ربط
۶۲۔ حرف ربط
۶۳۔ حرف ربط
۶۴۔ حرف ربط
۶۵۔ حرف ربط
۶۶۔ حرف ربط
۶۷۔ حرف ربط
۶۸۔ حرف ربط
۶۹۔ حرف ربط
۷۰۔ حرف ربط
۷۱۔ حرف ربط
۷۲۔ حرف ربط
۷۳۔ حرف ربط
۷۴۔ حرف ربط
۷۵۔ حرف ربط
۷۶۔ حرف ربط
۷۷۔ حرف ربط
۷۸۔ حرف ربط
۷۹۔ حرف ربط
۸۰۔ حرف ربط
۸۱۔ حرف ربط
۸۲۔ حرف ربط
۸۳۔ حرف ربط
۸۴۔ حرف ربط
۸۵۔ حرف ربط
۸۶۔ حرف ربط
۸۷۔ حرف ربط
۸۸۔ حرف ربط
۸۹۔ حرف ربط
۹۰۔ حرف ربط
۹۱۔ حرف ربط
۹۲۔ حرف ربط
۹۳۔ حرف ربط
۹۴۔ حرف ربط
۹۵۔ حرف ربط
۹۶۔ حرف ربط
۹۷۔ حرف ربط
۹۸۔ حرف ربط
۹۹۔ حرف ربط
۱۰۰۔ حرف ربط

دوسرا حصہ

پہلا باب علم بیان میں

علم بیان وہ ہے جس سے ایک معنی کو کئی طریق سے لکھ سکیں کہ اسے کوئی طریق معنی مطلوب پر دلالت واضح رکھتا ہو اور کوئی واضح تر اور دلالت کی تین قسمیں ہیں۔
 وضعی تضمینی۔ التزامی۔ اگر کوئی لفظ اپنے تمام معنی موضوع لہ پر دلالت کرے وہ وضعی ہے جیسے لفظ شیر کی دلالت جانور معروف پر اور اگر کوئی لفظ جزو موضوع لہ پر دلالت کرے وہ تضمینی ہے جیسے دلالت شیر کی حیوان پر اور اگر لفظ ایسے معنی پر دلالت کرے جو حقیقت موضوع لہ سے خارج لیکن لازم اسکے ہو تو وہ التزامی ہے جیسے لفظ شیر کی دلالت مرد و شجاع پر پس دلالت وضعی کو دلالت مطابقت اور تضمینی و التزامی کو عقلیہ کہتے ہیں۔ اور علم بیان میں فقط دلالت تضمینی اور التزامی سے بحث ہوتی ہے۔ کیونکہ دلالت وضعی واضح اور واضح نہیں ہو سکتی چنانچہ لفظ شیر اور اسدا و ضیغ کہ ہر ایک لفظ ان میں سے معنی موضوع لہ پر یکساں دلالت کرتا ہے۔ اور دلالت تضمینی و التزامی میں ممکن ہے کہ ایک واضح اور دوسری اوضح ہو چنانچہ لہنے انکر کھے والا اور قد شخص کو کہیں تو دلالت بیواسطہ ہے۔ اور بہت راکھ والا مہمان دوست کو کہیں تو ہمیں کئے واسطے ہونگے۔ کیونکہ بہت راکھ بہت لکڑی جلنے کی ملزوم ہے اور بہت لکڑی جلنا بہت کھانا باروٹی پکینے کو لازم ہے۔ اور بہت کھانا باروٹی پکنا کثرت مہمان کو لازم ہے اور کثرت مہمان مہمان دوست ہونے کو لازم ہے۔ پس پہلی دلالت بنسبت دوسری کے واضح تر ہے

علم بیان
 وضعی
 تضمینی
 التزامی

جاننا چاہئے کہ کوئی لفظ معنی موضوع لہ کے واسطے استعمال کیا جائے تو اسکو حقیقت کہتے ہیں۔ اور اگر معنی غیر حقیقی کے واسطے استعمال کریں تو اسکو مجاز اس صورت میں معنی حقیقی اور مجازی میں کچھ علاقہ ضرور ہوگا۔ پس مجازی تین قسمیں ہیں۔ استعارہ مجاز مرسل۔ کنایہ۔ استعارہ وہ ہے کہ معنی موضوع ترک کیا جائے اور تشبیہ کا علاقہ ہو جیسے نرگس کا استعمال آنکھ کی جائے میں۔ یہاں مراد آنکھ سے ہے نہ نرگس سے۔

مجاز مرسل وہ ہے کہ معنی حقیقی اور مجازی میں کچھ لزوم و سببیت وغیرہ کا علاقہ ہو جیسے لفظ قارورہ کا استعمال بول مرعش پر کیونکہ بیمار کا بول اکثر قارورہ یعنی شیشے میں رکھتے ہیں اور یہاں معنی حقیقی و مجازی میں علاقہ ظرفیت کا ہے۔ اس مثال میں مراد صرف بول سے ہے نہ شیشے سے۔ کنایہ وہ ہے کہ معنی مجازی کے ساتھ معنی حقیقی بھی مراد ہو جیسے لمبے انگرکھے والا بمعنی دراز قد کنایہ ہے۔ یہاں ہر دو معنی یعنی لمبے انگرکھے والا اور دراز قد مراد ہوتے ہیں۔ واضح ہو کہ استعارہ موقوف ہے ماہیت تشبیہ معلوم کرنے پر اسلئے مار علم بیان کا چار چیز پر ہے۔ تشبیہ استعارہ مجاز مرسل۔ کنایہ۔ پس ہر ایک کا بیان جدا جدا ایک ایک فصل میں لکھا جاتا ہے

پہلی فصل تشبیہ کے بیان میں

تشبیہ مانند کرنا ایک چیز کا دوسری چیز کے ساتھ کسی وصف میں بواسطت حروف تشبیہ کے پس جبکہ تشبیہ کریں اسکو مشبہ بفتح با کہتے ہیں۔ اور جبکہ ساتھ تشبیہ دیں اس کو مشبہ بہ اور اس صفت کو وجہ تشبیہ اور جو لفظ تشبیہ پر دلالت کرے مثلاً مانند سا جیسا جوں برابر وغیرہ اسکو ادا تشبیہ اور جو کچھ تشبیہ سے مقصود ہو خواہ مخ خواہ مذمت

عوض تشبیہ اور مجوعہ امر کی مشروط کو ارکان تشبیہ کہتے ہیں مثلاً زید مانند باگھ کے ہے
بیان تشبیہ اور باگھ مشبہ بہ اور لفظ مانند اوقات تشبیہ اور جماعت وجہ تشبیہ اور وجہ
عوض تشبیہ اور تمام یعنی مشبہ اور مشبہ بہ اور اوقات تشبیہ اور عوض تشبیہ اور وجہ تشبیہ ارکان تشبیہ
ہیں اور ضرور ہے کہ مشبہ اور مشبہ بہ اگر حقیقت میں مشترک ہوں تو صفت میں مختلف
ہوں یا بالکس کیونکہ اگر یہ فرق نہ ہوگا تو تشبیہ باطل ہو جائیگی اور چاہئے کہ صفت وجہ تشبیہ
میں کم اور مشبہ بہ میں زیادہ ہو۔ ورنہ تشبیہ سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔
واضح ہو کہ باعتبار ارکان تشبیہ کے تشبیہ کے قسم کی ہوتی ہے۔

بیان تشبیہ اور مجوعہ امر کی مشروط کو ارکان تشبیہ کہتے ہیں مثلاً زید مانند باگھ کے ہے
بیان تشبیہ اور باگھ مشبہ بہ اور لفظ مانند اوقات تشبیہ اور جماعت وجہ تشبیہ اور وجہ
عوض تشبیہ اور تمام یعنی مشبہ اور مشبہ بہ اور اوقات تشبیہ اور عوض تشبیہ اور وجہ تشبیہ ارکان تشبیہ
ہیں اور ضرور ہے کہ مشبہ اور مشبہ بہ اگر حقیقت میں مشترک ہوں تو صفت میں مختلف
ہوں یا بالکس کیونکہ اگر یہ فرق نہ ہوگا تو تشبیہ باطل ہو جائیگی اور چاہئے کہ صفت وجہ تشبیہ
میں کم اور مشبہ بہ میں زیادہ ہو۔ ورنہ تشبیہ سے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔
واضح ہو کہ باعتبار ارکان تشبیہ کے تشبیہ کے قسم کی ہوتی ہے۔

بیان تشبیہ اور مشبہ بہ

اگر مشبہ اور مشبہ بہ ظاہری یا بیخ خواہ اس سے معلوم ہو سکیں تو اسکو تشبیہ حسی کہتے ہیں ورنہ
عقلی پس اس اعتبار سے مشبہ اور مشبہ بہ کی چارین ہیں۔ اول یہ کہ دونوں حسی ہوں جیسے
خ اور گل سرور اور قد وغیرہ۔ دوسری یہ کہ دونوں عقلی ہوں جیسے تشبیہ شہادت کی اور علم کی
زندگی سے اور جہل کی موت سے کہ یہ مد رک بعقل ہوتے ہیں تیسری یہ کہ مشبہ عقلی اور مشبہ حسی
ہو جیسے موت کو گرگ اور عمر کو رشتہ اور خلق نیک کو عطر اور غضب کو آگ سے تشبیہ دین چوتھی یہ
کہ مشبہ اور مشبہ عقلی ہو جیسے زلف کو سیاہی میں نامتہ اعمال بد سے مشابہت دین۔

بیان وجہ تشبیہ

وجہ تشبیہ بھی کبھی حسی اور کبھی عقلی ہوتی ہے۔ اور وجہ تشبیہ کبھی متحد ہوتی ہے جیسے تشبیہ شجاع کی شیر کے
ساتھ کبھی متحد وجہ تشبیہ قد کی سرو کے ساتھ کہ یہاں سستی اور بندگی دونوں پائی جاتی ہیں

اور وجہ شبہ میں ایک ہیات مجموعی دوسری ہیات مجموعی سے تشبیہ دیجاتی ہے اس کو تشبیہ ہرکت یا ممثل کہتے ہیں۔ ذوق شعرا را وہ گر کرے ناقص علو جاہ کامل کا تو یہ جانو کہ دنیا کنارہ نام چلتا ہے کبھی دشتی متضادہ کو بطور طنز اور ظرافت کے تشبیہ دیتے ہیں بہ صورت میں معنی متضادہ وجہ شبہ ہوگی جیسے تشبیہ بخیل کی حاتم سے اور نامر کی شیر یا تم سے اگر وجہ شبہ کلام مذکور ہو تو اس کو تشبیہ مفصل کہتے ہیں جیسے زید جو انور میں شیر ہے۔ درجہ بخیل سے زید حاتم کے مانند ہے۔

بیان ادات تشبیہ

اور الفاظ تشبیہ مستعملہ اردو سا مانند جیسا جیسے جن۔ چون نظیر مقابل مشابہ۔ برابر عدیل۔ برنگ۔ بسان وغیرہ ہیں۔ باعتبار حروف تشبیہ کے تشبیہ کی دوہین ہیں مُرسل۔ اور موكده۔ مُرسل وہ ہے کہ حروف تشبیہ اس میں مذکور ہو جیسے زید شیر ہے۔ موكده وہ ہے کہ حروف تشبیہ اس میں مذکور ہو جیسے زید شیر ہے پھر تشبیہات قسم پر ہوتی ہے اول تشبیہ مطلق وہ ہے کہ ایسی کو دوسری شئی سے تشبیہ دین چنانچہ صبح خسار یا رکی سی ہے۔ شام زلفون کے تار کی سی ہے۔ دوسری

تشبیہ کنایہ یہ کہ ایک چیز کو دوسری چیز کے ساتھ کنایتہ تشبیہ دین اور شبہ کو ذکر نکرین اور حرف تشبیہ مذکور ہو جیسے حرمین ہوں کیون تلخ کام گرچہ سدا لعل شیریں ہر تیر انکار بار یعنی ب تیری تشبیہ مشروط وہ ہے کہ وجہ تشابہ شرط پر موقوف ہو یعنی اگر ایسا ہوگا تو ویسا ہوگا شعر سر و گرباغ میں روم ہوگا ب تیری قارت سبایگان ہوگا یہاں تشبیہ یہ سو کی محبوب کے قد کے ساتھ بشرط قرار دینی چوتھی تشبیہ عکس وہ کہ مُشبہ کو مُشبہ بہ۔ اور پھر مُشبہ بہ کو مُشبہ قرار دین شعر میں ہوں لاغر تری

تشبیہ ہرکت یا ممثل
تشبیہ مفصل
تشبیہ مطلق
تشبیہ کنایہ
تشبیہ مشروط
تشبیہ عکس

کمر کی طرح ہے ہر تیری جیسا میں ہوں نزار ہے
 تشبیہ تشبیہ وہ کہ شاعر اپنے ایک وصف کو معشوق کے ایک وصف کے ساتھ تشبیہ دے جیسے
 شعر قد مرا تو ریسے ابرو کج ہے دیکھ خمدار ہے کمان کردار
 تشبیہ ہمارے اس طرح تشبیہ دین کہ تشبیہ معلوم نہ ہو شعر تیرہ کس واسطے ہے
 میرا بخت پڑا ہے وہ زلف تیرہ چون شب تار
 تشبیہ تفصیل وہ ہے کہ کسی چیز کو ایک چیز سے تشبیہ کریں پھر اس سے پھر کر مشبہ کو مشبہ بہ پر
 ترجیح تفصیل دین شعر تو ہے گل و زہین کہ ہے دائم پتہ سے خرم رخ گل گزار

بیان غرض تشبیہ

یہ چند قسم کی ہے کبھی ترزین مشبہ نظر سامع میں اور کبھی مذمت اور تہنیت نظر سامع میں اور کبھی
 بیان حال مشبہ غرض تشبیہ ہوتی ہے جبرأت شعر بکل نہر ہے گردش ہی ہلو مار دن پڑ جو تم
 چہرہ تو پیا سے پھرین ہمار دن پڑ یہاں غرض اظہار حال سرتنگی ہے امانت شعر
 ہنس پڑا وہ گل عنایتا تماشا کھلا پڑا کہہ سلیم و یاقوت کو کجا دیکھا پڑا غرض ترزین مشبہ ہے نیم شعر
 زہر و سیاہ خال اس کے پڑا کہ کی جنائین بال اس کے پڑا غرض مذمت مشبہ سے ہے

دوسری فصل استعارہ میں

استعارہ لغت میں عاریت طلب کرنا کہتے ہیں اور اصطلاح میں وہ لفظ ہے کہ معنی غیر موضوع بلکہ میں
 مستعمل ہوا معنی حقیقی اور مجازی میں علاقہ تشبیہ کا ہو پس حالت استعارہ میں مشبہ کو مستعار الیہ اور
 مشبہ بہ کو مستعار منہ اور وجہ شبہ کو وجہ جامع کہتے ہیں اور غرض استعارہ یہ کہ مشبہ کو معنی مشبہ بہ

[illegible]

اقسام شعارہ

قراردین جیسے شیر یعنی مرد و شجاع پس شجاع مستعارلہ شیر مستعارلہ شجاعت وجہ جامع ہے۔ اور
تبشہ کے مانند مستعارلہ کبھی دونوں حتیٰ عقلی کبھی ایک حتیٰ عقلی ہوتے ہیں۔ جانتے
کہ اگر استعارہ میں فقط مُشبہ بہ کو ذکر کریں گے استعارہ بالتحریج کہتے ہیں جیسے امانت
شعر بلا رہنے لگا اُس شمع کو پروانوں سے پستنائی کا کیا حوصلہ بیگانوں سے یہاں شمع
سے مراد مستحق اور پروانہ سے عاشق ہے۔ اور اگر فقط مُشبہ کو ذکر کریں گے استعارہ بالکنایہ
یا استعارہ مخفی کہتے ہیں پس صورت میں ضرور ہے کہ قرینہ ذیعنی مناسبات اور لوازمات مُشبہ بہ مخدوم
کے مذکور ہوں اور اس قرینہ کو استعارہ تخفیلیہ کہتے ہیں تاہم شعر نہیں کہن کہ کلک کر لکھے شعر ب
اچھے و برے بہت تیسرا گہر ہوتے ہیں کم پیدا یہاں فکر کو منشی قرار دیا۔ اور کلک جو منشی کو ضرور ہے
اسکے واسطے ثابت کیا پس استعارہ فکر کا منشی ہے استعارہ بالکنایہ ہے۔ اور ثابت کرنا کلک
کا اسکے لئے استعارہ تخفیلیہ ہے۔ اور استعارہ باعتبار لفظ کے قسم پہ ہے صلیبیہ۔ و تبعیہ
صلیبیہ ہے کہ لفظ مستعار اسم منس ہو جیسے استعارہ ہد کا واسطے مرد و شجاع کے اوگل کا و سطر خسا کے وغیرہ
تبعیہ وہ کہ لفظ مستعار حرف ہو جیسے عجاگن شعبہ بازوں سے مثال سیاب۔ و جتناب کو
جاگنے سے استعارہ کیا۔ اور عجاگ صیغہ امر ہے اور سو اگلے استعارہ تین قسم پر ہے مطلقہ مجرودہ۔ مرم
مطلقہ و جے میں مناسبات و صفات مستعارلہ اور مستعارلہ کے مذکور ہوں جیسے نیم شعر حاجت کے
گلان سے جب ہوی دیر بگھر کے پنگ سے اٹھا شیر و شیر سے مراد شجاع ہے مجرودہ وہ ہے کہ فقط
صفات و مناسبات مستعارلہ کے ذکر کئے جائیں۔ و سودا شعر گل نے شبنم سے ہے الماس تو کھایا لیکن
ہاتھ میں غنچہ لالہ کے بھی ایوں ہے۔ و اوع کو فیونسی استعارہ کیا ہے اوفقط مناسب استعارلہ کا مذکور یعنی لالہ

مستعارہ ہا

استعاره
مستعاره
استعاره

24

3

子

[illegible]

چنانچہ میری کامیابی کے بعد
 میں نے اس کو اپنے ساتھ لے کر
 ایک گاڑی میں بٹھایا اور اسے
 پہنچا دیا۔ وہ اس کے لیے
 ایک خط بھی لکھ کر دیا۔
 اس خط میں اس نے کہا کہ
 وہ اس کے لیے ایک کام
 بھی ہے۔

مجاز مرسل وہ ہے کہ کوئی کلمہ معنی غیر موضوع لہٰذا میں مستعمل ہو بیو سطہ و تشبیہ کے۔ اسکے
کئی قسم ہیں۔ اول پیکہ سبب کو بجایِ مُسَبِّب کے استعمال کریں قفق ع رطب یا بس سے زمانے
کے نہ آگاہ تھے ہم حق بجانب ہے کہ نادان ہی اللہ تھے ہم، مراد رطب یا بس سے تغیر زمانہ ہے اور
تغیر سبب سردی اور گرمی کا ہے۔ دوسری یہ کہ سبب کو بجایِ سبب کے لائین و لہٰذا ملقات
اب سیر ہوئے ہجریا دل و کیسی چاہت تھی کیسی تھی طبعیت مائل، مراد سیر ہوئے ہزار ہوا ہے
کیونکہ سیری غذا سے ہزار ی کا سبب دوسری یہ کہ گل کو بجایِ خُز کے استعمال کریں جیسے
انگلی کان میں کھیں۔ پیسے انجلی کا سر جو تھی جزو کو بجائے گل کے استعمال کرنا جیسے آج زید کا چہرہ نظر
پڑا یعنی زید کی ذات۔ پانچویں عام کو بجائے خاص استعمال کرنا جیسے یہ چار پایہ کیا اچھا ہے یعنی
گھوڑا چھوین اسکا عکس کرنا جیسے یہ فرعون ظالم کا ہاتھ دار زید۔ مراد فرعون کا ظالم ہے ساتویں
یہ کہ طرف کو بجائے مظروف استعمال کریں جیسے لفظ فارورہ کہ معنی شیشہ ہے معنی بول کے

استعمال کرتے ہیں۔ اٹھوٹن منظور کو بجائے ظرف استعمال کریں جیسے گلاب کو طاق میں رکھ دو
 یعنی شیشہ گلاب کو۔ نوین استعمال ملزوم کا بجائے لازم جیسے آتش میرے دہن پڑی یعنی حرارت
 دہنوں عکس اس کا جیسے ہنوز چو لھے میں حرارت ہے یعنی آتش گیا۔ ہون یہ کہ لفظ کو باعتبار حال
 زمانہ ہی کے استعمال کرتے ہیں جیسے مشت خاک مراد انسان سے شجر اکسیر ہے تو کیا ہے بے
 مشت خاک سودا بہ خاطر جس کسی کے اس مال آ یا یا ہون یہ کہ لفظ کو باعتبار حالت
 زمانہ مستقبل کے ذکر کریں جیسے طالب علم کو مولوی کہیں تیرھوین کسی چیز کو بلفظ آلہ کے استعمال
 کرنا شجر زبان کھولنے مجھ پہ بد زبان کیا بد شعاری کہ مینے خاک جبردی منھ میں انکو خاکسار
 سے بد زبان یعنی بد کلام چو دھوین کسی چیز کو باہم مادہ استعمال کرنا جیسے تلوار کو آہن کہنا۔

چوتھی فصل کنایہ مین

کنایہ لغت میں پوشیدہ کہنا ہے۔ اور مصطلح میں وہ لفظ ہے کہ لازم معنی کو اس کے ارادہ کریں
 جو ارادہ معنی حقیقی کے ساتھ جیسے چکی لگنا کنایہ کثرت گریہ ہے اور پیٹھ چارپائی سے لگنا
 مراد اٹھنے بیٹھنے کی طاقت چلے جانے سے ہے۔ اور ساق دوش پھرنا کنایہ مباشرت سے
 ہے۔ جانا چاہئے کہ کنایہ میں وسائط ملزوم نہ ہوں اور کچھ خفا بھی نہ ہو تو سکوایا و اشارت
 کہتے ہیں جیسے آگ کے مثالوں سے ظاہر ہے۔ اور جب وسائط نہ ہوں لیکن خفا ہو سکو
 رہز کہتے ہیں جیسے عرض بقفا کنایہ حق سے۔ اور یہ امر علم قیافہ سے علاقہ رکھتا ہے۔ اور
 اگر اکثر الوسائط ہو تو اسکو تلویح کہتے ہیں جیسے لہنے لگوکھے والا یعنی دراز قامت کے۔ اور اگر کہیں کنایہ
 سے موصوف غیر مذکور مراد ہو تو اسکو تعریض کہتے ہیں جیسے معشوق بے وفا کے خطاب میں

کنایہ مین
 پوشیدہ کہنا ہے
 اور مصطلح میں
 وہ لفظ ہے کہ
 لازم معنی کو
 اس کے ارادہ کریں

سری

مراد اٹھنے
 بیٹھنے کی
 طاقت چلے
 جانے سے ہے

فہ

یہ کہ اگر اکثر
 الوسائط ہو تو
 اسکو تلویح

کہتے ہیں جیسے
 لہنے لگوکھے
 والا یعنی دراز
 قامت کے

لانا کہ دوم سے رکھا ہوا معنی دوم کہ غیر مقصود ہے کسی لفظ سے اگر نسبت تضاد کی رکھتا ہو وہ
ایہا م تضاد ہے اگر ذرا کوئی نسبت ہے تو ایہا م تناسب مثال ایہا م تضاد کی آمانیت شعر
دل جو بھرا یا تو اک شور مچا یا مین نے دسارے تالاب کے سوتون کو جگایا مین نے لفظ سوتو کا یہا
معنی منع کے ہے لیکن معنی دوم خفتہ کہ غیر مقصود ہے لفظ جگانے سے ایہا م رکھتا ہے مثال
ایہا م تناسب ذوق شعر نہ چھوڑی کی جتا مجھے چشم قاتل یقین ہے یقین بلکہ عین یقین ہے
لفظ عین کے معنی مقصود محض کے ہیں اور معنی دوم مناسب شہم کے ہیں۔

استخدام وہ ہے کہ کسی لفظ کے دو معنی ہوں ایک معنی تو اس لفظ سے مراد ہیں اور دوسرے معنی
ہیں ضمیر سے جو اس لفظ کی طرف جمع ہو یا اس لفظ کی طرف دو ضمیرین عاید ہوتی ہوں ایک ضمیر
سے ایک معنی مراد ہیں اور دوسری ضمیر سے دوسرے معنی مثال اول شعر سایہ فگن ہو مین نے
کہا ہم پہ اوپری ہوا لاکہ اسکے سایہ سے پرہیز چاہئے لفظ پری معشوق مراد ہے اور ضمیر اسکے
سے مراد پری حقیقی ہے کیونکہ پری کے سایہ سے پرہیز کرتے ہیں نہ معشوق کے سایہ مثال
دوم شعر گل خوش رہے اور کھا گلشن ہو گواس نے ہمیں نہ منہ لگایا پگل کے معنی ہمیں ایک حقیقی یعنی گل
کا پھول اور دوسرا مجازی یعنی معشوق یہاں ضمیر مصرعہ اول یعنی کھا گل جمع ہے گل حقیقی کے طرف اور
ضمیر مصرعہ دوم یعنی اس نے عاید ہوتی ہے معشوق کی طرف۔

مشاکلہ یہ ہے کہ ایک شے کو اس لفظ سے ذکر کریں جو اسکے غیر کے واسطے موضوع ہو اس مناسبت
سے کہ دونوں ایک جائزہ کو رہے ہیں جیسے شعر بدی کی بدی ہل ہو جزا پہ جو تو مر رہے ہے کر
برے کا بھلا بد کا سے بدی کا انتقام لینا بد نہیں ہے بد شلا چور چوری کی سزا دیتا ہے

۱۰۵

مگر چونکہ دونوں ایک جائے مذکور ہوئے ہیں اسلئے بدی کے انتقام کو بھی بدی سے تعبیر کر دیا ہے
مرا وچہ یہ کہ ایسے دو معنی شرط و جز میں واقع ہوں کہ پہلی معنی پر جوام مرتب ہو وہ بھی
دوسرے معنی پر مرتب ہو جیسے سعادۃ یا خارائیک شعر آہ کجے تو آن جاتی ہے ورنہ کجے تو جاتی ہے
یہاں آہ کرنے اور نہ کرنے کی شئی کا جانا مرتب ہوا ہے یعنی ایک پر آن کا جانا اور دوسرے پر جان
کا جانا اوصاف و یا سہم یہ کہ قبل مجربیت ایسا لفظ لاتین کہ سامع کو معلوم ہو جائے کہ فلان لفظ بحر
میں آئیگا بشرطیکہ ردی قیافہ سامع کو معلوم ہو سرور شعر کمال شئی زوہل شئی ہی سپر لاکھ
حاسد ہوں بھلا نازان نہوں کیونکر میں اپنی بے کمائی کا
مصنف وہ کہ تغیر نقاط سے وہ لفظ دوسرا ہو جائیے لفظ توشہ کو نقطے بدل کر بوسہ کرتے ہیں
ترزل وہ کہ تبدیل حرکات وہ لفظ دوسری صورت پر ہو جائے جیسے لفظ آخر مصرعہ اول میں
شعر میری جانب کو کر گذر آخر میں بھی تیرا ہوں طالب دیدار
عکس وہ ہے کہ اول و جز و ذکر کرین پھر جز و آخر کو مقدم او جز و اول کو مؤخر کر دین ذوق
شعر نیت نیک تری آئینہ حسن عمل و اہل خیر ترا جلوہ حسن نیت و لہم او غیر یکجا دونوں ہم نہونگے
ہم ہونگے وہ نہونگے وہ ہونگے ہم نہونگے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک مصرع کے قلب مصرع دوم مل ہو
اسکو عکس و طر و کہتے ہیں شعر یہ خوبی و زیبائی یوسف نے کہا پائی یوسف کہا پائی یہ خوبی و زیبائی
رجوع وہ ہے کہ اول ایک کلام کہیں اور بعد ازاں لوٹ کر اسکو باطل کر دین بخیاں کسی کہتے کہ
شعر ماہ ہے تو پر کہاں ہے ماہ کی چیم و زلف سر موئے پر کہاں ہے امین یہ قمار و ادا
لف و نشر لغت میں معنی لٹپنے کے ہے اور نشر یعنی پراگندہ کر نیکی لفظ نشی تعریف اصطلاح میں

مختلف الکتابین
میں سے

[illegible]

جمع یہ کہ شاعر چند چیز کو ایک حکم میں جمع کرے۔ ذوق سے خط بڑ باز لہین بڑ میں کل جمع

بڑ ہے عشق کی سرکار میں جتنے بڑے ہندو بڑے ہے۔

تفریق سے کہتے ہیں کہ دو چیزوں میں جو آپس میں شباهت رکھتے ہیں فرق بیان کیا جائے

ایک شاعر شمشاد کو تیرے قدموزون سے کیا شبیہ سینہ کہنا یہ چہرہ کہان یہ کمر کہان

نقشہ وہ ہے کہ شاعر پہلے چند چیز کو ذکر کر کے پھر بعد اس کے اور چند چیز لائے کہ ہر ایک کا علاقہ اور

نسبت ان سے ہو جائے بطور تعین کے لا آدری شعر وہی دیو لگا مجھے صبر و سکون جسے دیا

رخ زیبہ تجھے اور دیدہ گریاں مجھ کو قطعہ قسمت کیا ہر چیز کو قسام ازل نے جو شخص کہ جس چیز

کے قابل نظر آیا بے بلبل کو دیا مالہ اور پروانہ کو جلنا غم ہم کو دیا سب سے مشکل نظر آیا

تقسیم مسلسل یہ کہ اول ایک چیز ذکر کریں بعد ازاں اس کا مناسب اور پھر اس مناسب کو مکررات

اور اس مناسب کا مناسب اس کی طرف منسوب کریں اور اس طرح جیسے ذوق شعر بخار ارض سے تابو

اور ابرین پانی و روان پانی سے دریا ہوا اور دریا کو طغیانی و زمین میں تا ہو کان اور کان میں

ہو جو ہر کانی ہے تے جو ہر ہوتیت اور قیت کو فراوانی ہے تری شمشیر جو ہر دامن نصرت کا جو ہر ہو

ترے قبضہ میں بحر پر گہر ہو کان پر زہر ہو یہاں اول شعر ایک سلسلہ ہے اور دوسرا شعر دوسرا سلسلہ

جمع مع التفریق وہ ہے کہ شاعر دو یا زیادہ چیزوں کو ایک حکم میں جمع کرے پھر آپس میں فرق

ظاہر کرے دونوں متا فیض ہیں اسپین نیسان اوتو پر وہ دیتا ہو سدا کو قطرہ تو مجھ کو گھر

جمع مع تقسیم یعنی اول چند چیز کو ایک حکم میں جمع کریں پھر ایک کو ایک سے نسبت دیں

تیغ و افسر کا ہے تو مالک عنایت سے تری تیغ رستم لے گیا افسر سکندر لے گیا

جمع مع تقسیم

جمع مع التفریق

جمع مع تقسیم

جمع مع تفریق و تقسیم وہ ایسا ہے کہ چیزیں جمع کر کر فرق دکھلا دیں بعد اسکے پھر جدا جدا تقسیم کریں قطعہ سبخی بن ابرو دریا اور وہ عالی جناب ہا پادین فیض اُنسے بناتا اور خواص و گداہ پر کرے ہے نالہ دریا ابرو و وقت فیض ہا بالب خندان وہ والا فرسے ہے واما ہا

تجربہ صنعت اس طرح پر ہے کہ ایک موصوف مشہور کی صفت بیان کیجا مگر اپنے ممدوح کو ایک استو سے اُسکے مساوی کر دے چنانچہ یہ شعر شعر کم تو حاتم سے کب سخا میں ہے گودہ دیتا تھا مال و زر بسیار

مبالغہ مقبولہ یعنی ج یاد م میں حد گذر جانا اُسکے تین قسم ہیں اگر وہ ادعا بحسب عقل و عادت ممکن ہو تو اسکو تبلیغ کہتے ہیں اور اگر محبت ممکن ہے لیکن عادت کے خلاف ہو تو اسکو اسعراق اور نیز خلاف عقل و عادت دونوں کے ہو تو اسکو غلو کہتے ہیں مثال تبلیغ انشا شعر دل کے نالوں سے جگر دکھنے لگا ہا یان تک رو کہ سر دکھنے لگا ہا اکثر بہت رونے سے سر کا در پیدا ہوتا ہے اور یہ بات قیاس کے موافق بھی ہے مثال عراق سحر لکھنوی و تعریف اسپہ صبح کو ہو کوئی انگریز اگر سپہ سوار ہا حاضری کھا و سپاٹو میں ٹولڈن میں نہیں ہا اگرچہ کمال تنیر دہی بحسب متل ممکن ہے لیکن خلاف عادت ہے مثال غلو و تعریف اسپہ ولہ شعر گردنی اوڑھ کے سو جائے اگر کوئی یس ہا رات بھر خواب میں ٹاپا کرے اُتر دکھن

اجتماع دلیل کہ احتجاج بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ کسی کلام کو دلیل عقلی یا نقلی سے ثابت کریں دلیل اگر متل اہل کلام کے ہو تو اسکو مذہب کلامی کہتے ہیں جیسے شعر کس طرح منہ اُس دہن ننگ سوہ شوخ و تقسیم ہا ضرب کے ہیں دلائل سچی ہا ہا اور اگر دلیل بطور علما کے ہو تو اسکو مذہب فقہی کہتے ہیں جیسے شعر آنکھیں خدا نے دیکھنے کو دی ہیں میر سچا ہا دیکھا کسی نے تیری طرف کو تو کیا ہوا ہا

حسن التعلیل فی کسی امر کی علت بطرز پسندیدہ ثابت کرنا کہ درحقیقت وہ نہ ہو سکتا
 شعرتنی زہتی ہے اکثر چادر بہتاب تربت پر وہ کہ نامعلوم ہو سب کو قاتل مہمیان ہوں
 تاکید المرح بالیثبہ الذام یعنی اس طرح صفت کریں کہ سامع کو بادی النظر میں شبہ ہو
 جائے کہ شاید قائل راہ مذمت کا کہتا ہو لیکن بعد غور و فہم محض کے معلوم کرے کہ عین مدح ہے
 شعر تو سراپا حسن ہے لیکن نہیں ہے آدمی کوئی تجھ سا حور ہے تو یاپری ہی کیا ہے تو
 یہاں لیکن کے لفظ سے جو واسطے ہتھا کے آتا ہے سننے والے کو شک پیدا ہوتا ہے کہ
 شاید بعد اس کے جو ہوگی مگر غور مضمون سے معلوم ہوا کہ عین مدح ہے
 تاکید الذم بالیثبہ المرح جو آگے کے خلاف ہو جیسے شعر برا تجھ سا نہیں کوئی
 زامین مگر کیا ہے کہ اگر صحبت میں کوئی بیٹھے تو وہ تجھ سا ہی بن جائے
 استتباع جبکہ مدح الموجه بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ کیسی مدح اس طرح کریں کہ ایک
 مدح سے مدح دوم حاصل ہو شعر بتر اشیرین ہا منہ سخن ہا اور کمر مہم ہے مثل دہن
 اور حاج انکو کہتے ہیں کہ ایک کلام سے دو معنی حاصل ہوں جرات سے شکل مہر ہے
 گردش ہی ہکو سا ردن جو تم پھرا تو پیا سے پھرین ہمار دن فائدہ فرق ادماج
 اور استتباع میں وہ ہے کہ استتباع مدح کے لئے خاص ہو اور ادماج عام اور فرق ایہام
 و ادماج میں یہ کہ ایہام میں ایسے لفظ کو استعمال کرتے ہیں جو دو معنی یا زیادہ رکھتا ہو اور
 ادماج میں مجموعہ دونوں معنی کا مفید ہوتا ہے۔

توجیہ کو محمل التذین اور ذوالوجہین بھی کہتے ہیں وہ ہے کہ کلام دو صورت

حسن التعلیل
 شعرتنی زہتی
 تاکید المرح
 تاکید الذم
 استتباع
 ادماج
 توجیہ

ادماج
 توجیہ

توجیہ

مختلف پر دلالت کرے جیسے جو او تعریف کو مثال ہو دے کیا ہی تاثیر ہے واللہ تری
 صحبت کو ہیک بیک لفظ میں نجائے ہو حق دانہ یعنی حق دانہ بخاخری یا دانہ حق نجائے
 الہزل لذلی بر او بہ الجبراسکو کہتے ہیں جو کلام میں الفاظ ہزل اور ظرافت کو ہر مضمون
 خوب اور نصیحت آمیز ہو نظم دنیا اک ذال میوا ہے بے مہر و وفا و بیبا ہے ہر مردوں کے
 لئے یہ زن ہے رہزن و دنیا کی حد و ہے دین کی دشمن +

تجافل عارف یا تجافل التعارف یعنی مستکلم امر معلوم سے ظہار بخیری کا کرنا کہ ایسا ہے یا
 ویسا ہے وغیرہ جیسے ۵ ہے زلف یا دھوان ہے یہ شمع جلال کا ۶ اعجاز حسن و ناز سے
 او پناہ ہو سکا ۷ یا آفتاب کے پہلو میں آگیا ۸ پیدل ہے یا کہ شام غریبان یہ بر ملا ۹
 قول بال موجب کسی شخص کے کلام کو خلاف مراد قائل گمان کرنا شعر تو جو کہتا ہے کہ تو
 دل سے نہیں کرتا ہے پیار ۱۰ سچ ہے پیارے میں تو جھگو جلتے ہوں چاہتا ہے ایضا شعر نہ چھا
 کہتا ہے جو تو عشق اسکا چھوڑ دے ۱۱ کیا کوئی بہتر ہے اس سے جس پہ عاشق ہوؤں میں ۱۲
 اطراو یہ کہ نام ممدوح کا مع نام آبا کے تہ ترتیب ذکر کریں قدسی شعر بہار گلشن دین محمد عربیؐ
 ضیائے چشم علی نور دیدہ زہرا بہارِ حرمی خاطر حسین حسن ۱۳ سرور سینہ زین العباد شمع ہوا
 فروغ شمع شبستان باقرو صادق ۱۴ غریب خاک خراسان علی بن موسیٰ ۱۵
 تعجب یہ کہ کلام میں تعجب ظاہر کریں۔ ناسخ شعر گز جاتا ہے سب پختہ گردس روز رکھتے
 ہیں ۱۶ تعجب ہے کہ برسوں میں نہ وہ سبب ذوق پگڑا۔
 اعتراض کلام قبل الا نام یعنی جملہ میں ایسا لفظ لانا کہ معنی مقصود بغیر ایک دست

تجافل عارف

تجافل عارف

تجافل عارف

تجافل عارف

تجافل عارف

تجافل عارف

تجافل عارف

۱۱۴
 ہونے کے اسکو خوش بھی کہتے ہیں اسکی تین قسمیں ہیں ملیح و متوسط و قبیح۔
 ملیح وہ ہے کہ اس سے زینت کلام کی ہو جیسے آنت سے یاں اب جاؤں تو میں راہ پر
 لاؤں ہکو زیب و زینت کا سب انداز بتاؤں اسکو زیب و زینت حسن ہے۔
 متوسط وہ کہ اس لفظ کا ہونا اور ہونا یکساں ہو جیسے سے تو ہے بحر بیکران میں تشنہ و
 تفسید لب و ای جہان جو دو ہمت پیاس کو میری بجھا دیہاں لفظ ہمت حیث متوسط ہے
 قبیح یہ ہے کہ وہ لفظ نخل فصاحت نہ ہو جیسے سے روئے آنسو قدم ہجر میں ہاشک کے
 طوفان سے دریا ہو گیا دیہاں لفظ آنسو قبیح ہے۔

ملیح وہ ہے کہ اس سے زینت کلام کی ہو جیسے آنت سے یاں اب جاؤں تو میں راہ پر
 لاؤں ہکو زیب و زینت کا سب انداز بتاؤں اسکو زیب و زینت حسن ہے۔

متوسط وہ کہ اس لفظ کا ہونا اور ہونا یکساں ہو جیسے سے تو ہے بحر بیکران میں تشنہ و
 تفسید لب و ای جہان جو دو ہمت پیاس کو میری بجھا دیہاں لفظ ہمت حیث متوسط ہے
 قبیح یہ ہے کہ وہ لفظ نخل فصاحت نہ ہو جیسے سے روئے آنسو قدم ہجر میں ہاشک کے
 طوفان سے دریا ہو گیا دیہاں لفظ آنسو قبیح ہے۔

ملیح وہ صنعت ہے کہ کاتب اشاعتی کلام میں کسی قصہ معروف یا کسی مضمون مشہور پر
 اشارہ کریں تاں سب حاجت نہیں نماز کی مستی میں زاہدا ہو کیا مرتبہ دیا ہے خدا نے شراب کو
 تسبیح ہے آیت لا تقر بوا الصلوٰۃ وانکم سکاری کی طرف۔

سیاقہ الاعداد یہ کہ اعداد کو کلام میں بترتیب بالترتیب ذکر کریں جیسے ذوق شراب لگو
 شربت جہت میں ہفت دریا لوگ کہتے ہیں ہ گری تھے شک کے قطر مرے دو چار آنکھوں سے
 متبوع الصفات ایک موصوف کے کئی صفیں لانا جیسے انشا شعر مجمع المکارم و حسن ایم
 مینوع فضل وجود و سخا معدن کرم۔

سوال و جواب وہ ہے کہ ایک مصرعہ یا ایک بیت یا دو بیت سوال و جواب ہو اس کو
 مراجعہ کہتے ہیں نسیم شعر پوچھا کہ طلب کہا قناعت پوچھا کہ سبب کہا کہ قیمت
 حسن الطلب وہ ہے کہ شاعر کوئی چیز اپنے مدوح سے بطر زینت دیدہ طلب کرے جیسے قطعہ

ملیح وہ ہے کہ اس سے زینت کلام کی ہو جیسے آنت سے یاں اب جاؤں تو میں راہ پر
 لاؤں ہکو زیب و زینت کا سب انداز بتاؤں اسکو زیب و زینت حسن ہے۔
 متوسط وہ کہ اس لفظ کا ہونا اور ہونا یکساں ہو جیسے سے تو ہے بحر بیکران میں تشنہ و
 تفسید لب و ای جہان جو دو ہمت پیاس کو میری بجھا دیہاں لفظ ہمت حیث متوسط ہے
 قبیح یہ ہے کہ وہ لفظ نخل فصاحت نہ ہو جیسے سے روئے آنسو قدم ہجر میں ہاشک کے
 طوفان سے دریا ہو گیا دیہاں لفظ آنسو قبیح ہے۔
 ملیح وہ صنعت ہے کہ کاتب اشاعتی کلام میں کسی قصہ معروف یا کسی مضمون مشہور پر
 اشارہ کریں تاں سب حاجت نہیں نماز کی مستی میں زاہدا ہو کیا مرتبہ دیا ہے خدا نے شراب کو
 تسبیح ہے آیت لا تقر بوا الصلوٰۃ وانکم سکاری کی طرف۔
 سیاقہ الاعداد یہ کہ اعداد کو کلام میں بترتیب بالترتیب ذکر کریں جیسے ذوق شراب لگو
 شربت جہت میں ہفت دریا لوگ کہتے ہیں ہ گری تھے شک کے قطر مرے دو چار آنکھوں سے
 متبوع الصفات ایک موصوف کے کئی صفیں لانا جیسے انشا شعر مجمع المکارم و حسن ایم
 مینوع فضل وجود و سخا معدن کرم۔
 سوال و جواب وہ ہے کہ ایک مصرعہ یا ایک بیت یا دو بیت سوال و جواب ہو اس کو
 مراجعہ کہتے ہیں نسیم شعر پوچھا کہ طلب کہا قناعت پوچھا کہ سبب کہا کہ قیمت
 حسن الطلب وہ ہے کہ شاعر کوئی چیز اپنے مدوح سے بطر زینت دیدہ طلب کرے جیسے قطعہ

دل مرا مجھ سے طلب کرتا ہے سو دینا سرخ و دین یہ کہتا ہوں کہ مفلس پاس اتنا زکھان ہنگر کہتا ہے کہ تلو شرم بھی آتی نہیں و جھوٹھ سے کیا فائدہ فرمائے ای مہربان + آپ ہین مداح ایسے کے کہ جس کے ہاتھ سے بحر کا کیسہ تہی ہے اور خالی جیب کان و کس کو باور ہے کہ تم رکیتے نہیں ہواند نون + اس قدر دولت کہ رکھتے تھے سلاطین کیان +

حسن تشکر پر شعر تو نے مجھے پیکر بر اگر کہا کہا یا مصلحت غیر کے منہ پر کہا کہا + حسن المطلع وہ ہے کہ شعر اول قصیدے کا الفاظ بدیع اور معانی بلیغ سے لکھا جائے اور حسن اور مبلج ہو اور الفاظ فال نیک کے ہوں۔

حسن المقطع وہ ہے کہ شعرا آخر قصیدے کے الفاظ فصیح اور معانی خوب سے لکھتے جائیں۔ حسن التخلص وہ ہے کہ کسی مضمون مثل ذکر عشق وغیرہ سے مدح و مدوح کی طرف رجوع کریں اور اگر ذکر بزرگتے ہیں ہی صنعت حسن التخلص کو قطع الکلام بھی کہتے ہیں۔ اگر کوئی کلمہ مشعر بہ رجوع مطلب دیگر ذکر کریں اس کو مقصا ب کہتے ہیں چنانچہ دیباچہ کتاب میں لفظا مابعدا و خطوط میں بعد شرح شوق ملاقات۔ و مکرر آئندہ وغیرہ لکھتے ہیں۔

المنقذات وہ ہے کہ کلام کو بدل دین ایک طریق سے دوسرے طریق کے طرف تین طریقوں سے جو تکلم اور خطاب اور غیبت ہیں مثلاً پہلے بطریق خطاب کے کہ بعد ازاں بطور غیبت کے خواہ غیبت سے تکلم کو خواہ تکلم سے خطاب کو رجوع کرے علی ہذا القیاس پس سکی چھ قسمیں ہیں۔ ایک یہ کہ غیبت سے خطاب کو رجوع کرے دوسری غیبت سے تکلم کو تیسری خطاب سے غیبت کو چوتھی خطاب سے تکلم کو پانچویں تکلم سے غیبت کو چھٹویں تکلم سے خطاب کو جیسے انشاس انگلیوں میں قول کے

حسن تشکر
حسن المطلع
حسن التخلص
حسن التماس
حسن التماس
حسن التماس

تضمین و اقتباس وہ ہے کہ کسی دوسرے شاعر کا مصرع یا بیت اپنی کلام میں لاتین بطور مستعار
تضمین مصرع کو ابداع اور رفو بھی کہتے ہیں اور تضمین بیت یا زیادہ اشعار کو استعانت
کہتے ہیں غالب قطعہ مشکل ہے زبں کلام میرا سی دل و سُن سُن کے سو سخنور اکمال ہے
اسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش ہو گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل ہے مصرعہ چہارم مشہور کسی شاعر کا ہے

فصل دوسری صنائع لفظی میں

جناس میں اللفظین یا تجنیس لغت میں ایک دوسرے کے مانند ہونے کو کہتے ہیں اور اصطلاح
میں وہ کہ دو لفظ یا زیادہ ایک جنس کے باہم نزدیک ہوں اور لفظ و کتابت میں ایک ہی
رہیں لیکن معنی میں مختلف اور تجنیس کی کئی قسمیں ہیں۔

اول
تجنیس تام وہ کہ نظم یا نثر میں ایسے دو کلمے لائیں کہ پڑھنے اور لکھنے میں با یکدیگر متفق
ہوں اور معنی میں متضاد رہیں اگر دونوں اسم یا فعل یا حرف ہیں اسکو تجنیس تام و مستوفی
کہتے ہیں مثال مثال شعر تم لکھ نہ آئے جو اپنے قرار پر غلام تم نے کیا کیا اس بے قرار پر قرار
بمستی وعدہ ہے اور دوم یعنی آرام مثال مستوفی آمنت شعر اڑی دیکھوں میں عجب اب ہیں
درخشان پونچے اس کے پونچے کو نہ روئے مہر تابان پہنچے

تجنیس ناقص وہ کہ عبارت میں دو لفظ یا زیادہ ایسے لائیں جو عدد و حرف میں متفق ہوں
اور حرکات میں مختلف اسکو تجنیس محرف بھی کہتے ہیں جیسے علم اور علم گل اور گل مہر اور مہر
ذوق شعر پھینکے ہے ایک جنس مرگان میں وہ پری ہے اس اپنے ناتوان کو پر کوہ قاف ہے
تیسری تجنیس زائد وہ کہ ایک لفظ میں دوسرے ایک حرف زائد ہو خواہ اول یا وسط یا آخر میں

زار و نزار قامت و قیامت شام و شامت اور آخرین زیادتی و حرف کی بھی ہو سکتی ہے جیسے تم بمعنی دریا کے اور سین اور غم اور غمین جس کے آخرین ایک حرف زاید ہو اسکو مطرف اور جس کے آخرین دو حرف زاید ہوں اسکو مدیل کہتے ہیں۔ چوتھی تجنیس مرکب وہ ہے کہ دو لفظ متجانس میں سے ایک مفرد ہو دوسرا مرکب پس اگر کتابت میں موافق ہوں اسکو مرکب متشابہ کہتے ہیں اور اگر مختلف ہوں تو مرکب مفروق۔ مثال مرکب متشابہ مجروح شعر جتنے مرمر گئے تو تم پر ہانکے مرقد ہیں سنگ مرمر کے مثال مرکب مفروق آمانت شعر پاؤں آخر کو مرا اور تری پیشانی ہے ہا جو میں کہتا ہوں وہ یکدن تر پیشانی ہے ہا اور اگر تجنیس ایک کلمہ اور دوسرے کلمے کے جزو سے مرکب ہو تو اسکو تجنیس مفروق کہینگے آمانت شعر سینہ وہ سینہ کہ دیکھے تو ترپ جا بستر ایسے سینے نہیں دیکھے ہیں کسی نے سن بھر یہاں سی جو لفظ کسی کا جزو ہے لفظ نے کے ساتھ ملکر سینے کو تجنیس ہوا۔ پانچواں تجنیس مکرر وہ کہ دو لفظ متجانس کسی قسم تجنیس کے آخر سبع میں بلا فصل متواتر واقع ہوں اسکو تجنیس مزدوج بھی کہتے ہیں اور ان الفاظ کے شروع میں ایک حرف کی کمی و زیادتی بھی جائز ہے مثال تام مکرر انشا شعر میری زبان سے مدح کہاں اسکی ہو سکے ہا توصیف میں ہے جس کے زبان قلم قلم مثال زاید مکرر شعر آتشیں لب ہے اس کے در دل گلنار نارہ جزم کیا جاننا ہے وہ بت مکار کار ہ

تجنیس مضارع وہ ہے دو لفظ نوع حروف میں مختلف ہوں اور حروف مختلف قریب المخرج ہوں جیسے اقرب اور عقرب انشا شعر اقرب سمجھ کے اپنوسے رجا مے وہیں بس ہا عقرب کے

تجنیس مکرر
تجنیس مفروق
تجنیس متشابہ
تجنیس متجانس
تجنیس مزدوج
تجنیس مضارع

۱۱۶
 نیش پر بھی جو رکھے حل قدم اور حروف مختلفہ بعید الخرج ہوں تو تجنیس لاحق کہتے ہیں
 جیسے ناز۔ ساز۔ امانت شعر جان ناساز ہو وہ نعمت خوش ساز نہی جیہہ دل مضطر کو سدایا ہو
 تجنیس خط وہ کہ دو لفظ یا زیادہ فقط صورت کتابت میں موافق ہوں جیسے الفاظ مسکین و مبین
 نرم و رحم چشم و جسم شمع و مسیح وغیرہ غالب شعر باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل و ابر بہار خاکدہ
 بس کے دماغ کاہ اور قلب بھی تجنیس ہی کی ایک قسم ہے قلب یعنی بدلا اترتیب حروف کا وہ
 یا قسم پر ہے۔ قلب کل۔ قلب بعض مقلوب مستوی۔ مقلوب مجمع۔
 قلب کل وہ ہے کہ تمام حروف کلمے کے بہ ترتیب قلب کئے جائیں جیسے یار اور راک
 مزدوم روز اور زور جنگ اور گنج انشا شعر ابھی جبر لگا دے بارش کوئی مست بھر کے
 نعرہ جو زمین پہ پھیک مارے قدح شراب اٹھا
 قلب بعض وہ کہ کلمے کے حروف بے ترتیب قلب کئے جائیں جیسے رشک اور شرک
 محروم اور مرحوم شرر شعر کمال بحث ہے علم کلام میں رہتی و دہن میں لوگ بہت قیل و قال کرتے
 مقلوب مستوی وہ کہ تمام کلام کے قلب کو ہی کلام حاصل ہو جیسے کلمہ شایاش اور مصرع اول
 شعر انشا کا مقلوب مستوی ہے شعر و اوج اور یہ کردہ ہو آشا انشا کہ ہو رہا ہو وہ آگاہ سچا کلام
 مقلوب مجمع وہ مقلوب کل کے مانند ہے لیکن فرق یہ ہے کہ ایک لفظ مصرع اول یا فقرہ
 اول کے شروع میں ہو اور دوسرا آخر مصرع ثانی یا فقرہ ثانی میں ہو۔ ہوشیا شعر آروشن کہا
 جو خاک ہو دل و حال پر میر رحم کرایا رہا اور اشتقاق اور شبہ اشتقاق تجنیس میں داخل ہے۔
 اشتقاق وہ کہ کلام میں ایسے الفاظ لائیں کہ ایک مادے کو مشتق ہوں نیم شعر

شعر کا
جو
بہترین
نمونہ
ہو

سنتے سنتے کہا ہنسے کیوں ہنستا نہیں بے سبب کوئی یوں ہ
شبہ شفق امانت شعر سچ اگر چہ تو وہ ساعدون کی جانیں ہیں پکشتو حسن میں
شانو کی بڑی شانیں ہیں ہولہ کلیان پرتی تھیں کب اکملن طرک جی پو پانچا بیتی تر پانچو نہیں ہیں
رد الجھر علی الصدیہ صنعت منحصر ہے بعض مصطلحات عروض کی جانچ پر واضح ہو کہ باصطلاح عروضیہ
جزو اول مصرعہ اول کو صدر اور اسکے جزو آخر کو عروض اور مصرعہ دوم کے جزو اول کو ابتدا و جزو آخر
کو ضرب و عجز کہتے ہیں اور اجزائی اور مطاہرہ دو مصلیٰ کو حشو پس صنعت چاقیم پر ہے۔ اول جو لفظ صدمہ
میں آئے وہی عجز میں۔ دوم یہ کہ جو لفظ حشو مصرعہ اول میں واقع ہو وہی عجز میں آئے سوم جو
لفظ عروض میں ہے وہی عجز میں بھی ہو چہاں جو لفظ ابتدا میں واقع ہو وہی عجز میں واقع ہو
مگر ہر ایک قسم میں تین نوع پر ہے کیونکہ وقوع لفظ کا مکرر تین حالت خالی نہیں یا وہی لفظ بعینہ مکرر
لکھا جائے یا بطریق تجنیس یا بطریق شفق یا شبہ شفق تر و شعر کمال شہ زوال شہ پہ لاکھ عالم
ہوں و بھلا نازان ہوں کیونکر میں اپنی بے کمالی کا ہجرجوح شعر جتنے مر مر گئے تو تم پر ہانکے
مرقد میں سنگ مرمر کے و انشا شعر سابقہ جب مری آہ سے رکھتی ہے گرم پتہ ہے
برق شر بار پہ سباق آتش ہولہ شعر تھا وہاں نام خدا عالم خود بینی گرم ہاس کے جھنوں کے
پھنک میں تھی غضب گراہت ہولہ قدرت خدا کی دیکھو تو اسلام کا شرف ہدم مار کی جاہی
نہیں مار نہ دم ہا وہی صنعت کی ایک قسم ہے کہ لفظ آخر مصرعہ اول مصرعہ دوم کے اول میں ہو
اللفظ آخر مصرعہ دوم مصرعہ سوم کے اول میں علی۔ القیاس اور کومعا و کہتے ہیں نگین شعر فرما دو شیریں
جو بہت آتی یا نہ یاد آتی میں پو دلو کھتا وہ شاد ہا شاد کسا ہمیشہ ذکر کھتا اسکو ہا اسکو یاد شاد ہوتا

فرمادہ اسی قسم سے ہے امانت نظم اسکے مسلک و مذاک جو آنکھ اپنی لڑی و جب لڑی آنکھ
تو اک فکر طبیعت کو پڑی و جب پڑی فکر تو ثابت ہوئی موتی کی لڑی و کیسی موتی کی لڑی اسین
شرارت ہے بڑی و ہے شرارت جو بڑی انہیں تو سیارہ ہین جو سیارہ تو آنکھوں کے مرے تارہین
لڑوم مالا لڑوم وہ کہ منشی یا شاعر کسی چیز کو اپنے پر لازم کر لے حالانکہ لڑوم اسکا ضروری نہ ہو
مثلاً صبح کے آخزمین کوئی حرف لازم کر لے اگر نہ ہو تو کچھ بھی مضائقہ نہیں جیسے قاف قسم اور
بقیمین کیونکہ مقابلہ میں رقم کے علم بھی درست ہو۔ اس طرح ہر الزام کسی حرف کا حرف روی کے
آگے انشا شعر ایک یہ سرودی پڑی ہر ایک تاراجم گیا و کاسہ چرخ سار کا سارجم گیا پوری غزل میں
شاعر لازم کر لیا کہ آگے الف روی کے الف و رالائے اگرچہ یہ ضرورت تھا کیونکہ قافیہ تاراکا پید بھی
ہو سکتا ہے۔ و صنعت لڑوم مالا لڑوم کو صنعت اعنات بھی کہتے ہین اور اسی قبیل سے ہے
قطع الحروف یعنی حذف کرنا کسی حرف کا حرف تہجی سے نظم میں ہو یا شریں اور
وغیر منقوط و رقطا۔ و خفا و مقطع و موصل بھی اسی کی قسم میں ہین۔

منقوط وہ کہ تمام حروف کلام کے نقطہ دار ہوں جیسے شعر فارسی شعر بخشش فیض
بنی زین حسن و جنبش غیظینی زین حسن +

غیر منقوط وہ کہ کلام میں سب حروف مہملہ ہوں۔ انشا اللہ خان کا ایک دیوان تمام اسی
میں ہے چنانچہ یہ شعر اول اسکا ہے شعر اوریں آہر ہو سرگروہ اس کا و آہر اللہ اول رسول اللہ کا +
رقطا وہ کہ ہر کلمے میں ایک حرف نقطہ دار اور ایک بے نقطہ بہ ترتیب ہو +

خفا وہ کہ کلام میں ایک کلمے کے حروف منقوط اور ایک کے غیر منقوط بہ ترتیب ہوں چنانچہ اس

مطلع لفظی
منقوط وہ کہ تمام حروف کلام کے نقطہ دار ہوں جیسے شعر فارسی شعر بخشش فیض
بنی زین حسن و جنبش غیظینی زین حسن +
غیر منقوط وہ کہ کلام میں سب حروف مہملہ ہوں۔ انشا اللہ خان کا ایک دیوان تمام اسی
میں ہے چنانچہ یہ شعر اول اسکا ہے شعر اوریں آہر ہو سرگروہ اس کا و آہر اللہ اول رسول اللہ کا +
رقطا وہ کہ ہر کلمے میں ایک حرف نقطہ دار اور ایک بے نقطہ بہ ترتیب ہو +
خفا وہ کہ کلام میں ایک کلمے کے حروف منقوط اور ایک کے غیر منقوط بہ ترتیب ہوں چنانچہ اس

منقوط

رقطا

خفا

شعر کا پہلا مصرع رقصا اور دوسرا مصرع صنعت خیفان ہے انشا شعر شہ بلند نسب اب مجھے
دیوے جبین لامع زینت حصول حسن مرام

مقطع وہ کہ تمام حروف کلام کے کتابت میں جدا جدا لکھے جائیں۔ عا جز بدایو نی۔
شعر اے فے وہ دوائے درد و دام دور دور آئے رات دن آرام

موصول وہ کہ سب لفظ کلام کے ملا کر لکھے جائیں عا جز شعر کبھی کہی نہ سنی تندی حریف جی کی خبر پڑ
بنگی کہی ستم کش بے کہے ہم پر نہ کبھی کہی نہ سنی تندی حریف جی کی خبر پڑ

واسع الشفین جس کے پڑنے میں لب لب لے نظیر کی ایک تمام غزل اسی میں ہے پہلا شعر
اُسکا یہ ہے شعر آیا نہیں جو کر اقرار ہستے ہستے چل دے گیا ہے شاید عیار ہستے ہستے

وصل الشفین جس کے پڑنے میں لب لب ہر کلمہ میں بجا مثال فارسی عربی بوسو کہ ماموم
تحت النقاط کہ سب حروف کے نقطے نیچے ہیں اعجاز شعر صد صد ہا ہی ہے صد مر جا

اے دل دلگیر میرے واسطے
فوق النقاط کہ سب حروف کے نقطے اوپر ہیں جیسے اعجاز شعر اس قدر کم ہمت او

دل تو نتھاہ عشق آفت زاکا گر کر تا گلا
جمع نثر میں ایسا ہے جیسا نظم میں قافیہ لیکن سجع نظم میں بھی واقع ہوتا ہے اور سجع تین قسم ہے

مطرف متوازی ہوا زنہ سجع مطرف وہ ہے کہ فقرہ نثر میں دو کلمے آخر کے وزن میں مختلف
اور وی میں متفق ہوں جیسے وہ یار بڑا بطور ہے اور نظم میں جیسے میر تقی شعر عشق ہے تازہ

کار و تازہ خیال ہر جگہ اسکی اک نئی ہے چال ہا اور سجع متوازی وہ کہ دو فقرے
ہیں

ہیں

کلمات آخر وزن اور روی دونوں متفق ہوں جیسی میں تجھ پر جان دیتا اور اپنے سر پر بلا لیتا ہوں
اور نظم میں جیسے میر حسن شعر کروں پہلے تجدیدِ زبان رقم و جھکا جس کے سجدہ کو اول قلم و اگر جمع
الفاظ نثر یا نظم میں مُقابل و متحد الوزن والقوافی لائیں گے تو ترصیع کہتے ہیں جیسی نثر تیری تعریف
تحریر سے بیرون ہے اور تیری توصیف تقریر سے افزون ہے۔ اور نظم غالب شعر تیری دانش
مری اصلاح مفسد کی رہیں و تیری بخشش مری انجاش مقاصد کی کفیل و لفظ آخر بربطیات
قافیہ اصل قصیدہ مقفی نہیں۔ اور صحیح موازنہ وہ ہے کہ کلمات آخر دونوں نثر کے متحد الوزن ہو مگر
روی مختلف جیسی ہا یا بڑا جیل ہے اور زمانے میں بے نظیر ہو اور کبھی یسا صحیح موازنہ ہوتا ہے کہ
سب الفاظ نثر یا نظم میں متحد الوزن اور مختلف الروی مُقابل واقع ہوتے ہیں اور یہ بمنزلہ ترصیع ہے جسے
قامت موزون کے روبرو سرور و ناچیز ہے اور کمالِ بچان کے سامنے مُشاکستن بے قدر ہے۔ اور مثال
نظم غالب شعر ای شہنشاہ فلک منظر و بے مثل نظیر و ای جہاندار کرم شیوہ و بے شبہ و عدیل و
ذوالقافیتین یا ذوالقوافی حسین دو قافیے ہوں یا زیادہ آلا علم شعر غیر کے آئین
گھر تیرے ہو نقصان تراہ میں تر و واسطے کہتا ہوں کہا مان مراہ آوارا گردو قافیے کے درمیان
ردیف ہو کہو ذوالقافیتین مع الحاح جب کہتے ہیں تیرے شعر کہیں آنکھ نہی خون کہو بہا کہیں دامن جنو ہوا
مستولن یا ذوالبحرین اس نظم کو کہتے ہیں جو دو یا زیادہ بحر و میں پڑھا جائے جیسے شربابوئی
شجر منصف سے پاؤں پہ سر آیا ہے آہ و ہو گئے نالوں سے ہم اپنے تباہ و یہ بیت بلکہ
پوری اسکی غزل چار بحر میں پڑھی جاتی ہے۔ اول بحر مل مسدس فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن دوم بحر مل مسدس بحرین فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن یوم خفیف مجنون مقصور شعب

تیرا ہون میں کریم میرا
 بہ خدا، حسین کیا فائدہ
 بچو بچو کہ تے ملے
 بچو بچو انھان کڑی
 سردوں میں ہر خدا
 لفظ بچو و بندہ
 اس میں بچو بچو
 معنی سے دیکھو اور سے
 دہم ہو جائے اور سے
 قائم حقوق شہر ہے
 ہم عطا ہو کر سے
 چہ وہ معلوم میں بچو
 کر تو سپاہی
 واسطہ اس قدر تو بچو
 بس نہ تو دیکھا اس سے
 تو بچو سپاہی
 چہ وہ معلوم سے
 معنی سے اس میں بس
 دور کرتے
 سے دور از دن ہوتا
 ہے اور معنی قائم۔

فاعلاتن مفاعن فعلان۔ چہارم سرین مطوی موقوف مفتعلن مفتعلن فاعلاتن متیلون کی ایک قسم ہے محذوف و منقوص۔

محذوف و منقوص

محذوف وہ شعر ہے کہ جب کالفظ اول ہر مصرع کا دور کر دیا جائے تو کسی دوسرے بحر میں ہو جائے۔ لا اعلیٰ شعر مجکور سوا انکرای آفت جان بہر خدا بندہ تیرا ہون میں کر حرم میان بہر خدا اس میں کیا فائدہ مجکو جو کیا تو نے قتل پہ کچھ بھی انصاف کرای سرورہ ان بہر خدا لفظ مجکو و بندہ۔ واسمیں۔ و کچھ بھی ہر چار مصرع سے دو کچھ تو بحر دوم ہو جاتی ہے اور معنی قائم۔

منقوص

منقوص لا اعلیٰ شعر بے رحم جلا نہ دل کو میرے چپ رہہ معلوم ہیں مجکو مکر تیرے چپ رہہ کس واسطے اس قدر بتو لے بس بس تو آویگا ہاے میرے ڈیرے چپ رہہ لفظ چپ رہہ تین مصرع سے اور مصرع سوم سے لفظ بس بس دور کرنے سے وزن دیگر ہوتا ہے اور معنی قائم۔ ترائف جسکو توافق بھی کہتے چار مصرع اس طرح کے کہنا کہ جس مصرع کو چاہیں اول قرار دیں اور علیٰ ہذا القیاس دوم سوم چہارم۔ لا اعلیٰ شعر مفتعلن ہوں میں اس شرم و حیا کا دل سے عاشق ہوں میں اس ناز و ادا کا دل سے ہشید ہوں میں اس لطف و تما کا دل سے ہشتہ ہوں میں اس طرز جفا کا دل سے۔

نظم

نظم

نظم الشعر بھی صنعت ایجاد اخیر سرود لہوی ہے اور وہ یہ ہے کہ ایسے اشعار کہے جائیں کہ نظم بھی پڑھے جائیں۔ لیکن حالتِ نثر میں بندش اور شست الفاظ کا درست ہونا اور صفائی کلام ضرور ہے کیونکہ بلا لحاظ اس تید کے ہر نظم کو نثر پڑھ سکتے ہیں نظم اسی صاحبِ نو تو تم نے کل کیا کہا تھا اور آج کس لئے لے گئے اپنی کلام صاحب ہا ایسی لفت بھی کچھ نہیں واجب وہم تو سر و تمک بھی

حاضر تھے پرتھوئے تو دیکھے ڈھنگ نئے وادہ جی واد آپ کے قربان پہنچے کیا ہی ننھنے
اور نادان ہن گئے ہو خدا سے شک تو ڈرو ویا د تو کیجئے قراروں کو
معرّب یعنی اگر التزام فتحہ کا کیا جائے تو کسرہ و ضمہ نہ آئے اور اگر التزام کسرہ کا ہو تو فتحہ اور ضمہ
نہ آئے درحالت التزام ضمہ کسرہ اور فتحہ نہ واقع ہو مثال فتحہ لمولفہ شجر کل کا وعدہ کر گیا ہر کل صنم و گرنہ
آج تو بس بے غضب و مثال ضمہ از ہوشیار شجر صصل سنبل و گل ڈبل و مجھکو جو ہوں حصول
خوب ہو یا یہ لفظ یار میں فتحہ بسبب التزام قافے قصیدے کے ہے۔

جامع الحروف وہ کہ جس میں سب حروف تہجی موجود ہوں شجر میں جفا یا الغیثا اے کا فر
ترساقب ہلذت صدحط مرص عشق تو بردا خطب و اور اسی رسم ہے یہ قطعہ کہ ایک ایک
جملہ حروف متشابہ میں بہ ترتیب اور مقطع واقع ہوئے ہیں قطعہ جواب علاج ہو کچھ در دیاس کا
ای کاش و تو ہوئی حرص نشاط اور سماع دف کا ذوق و ہلاک ہوں کہ دل خام کار نادان کو ہنفا
و آہ پہ لائے ہیں ہائے غم کے شوق و

توسیع وہ ہے کہ اگر ہر فقرہ یا مصرع غزل یا رباعی یا شہنوی کے حروف اول کو جمع کریں تو کسی کا نام
یا فقرہ یا مصرع یا بیت یا جو کچھ مقصود متکلم کا ہو حال دے جی چھوئے لعل کا نام اس سے نکلتا ہو۔
شجر چشم نے تیری مجھے لوٹ لیا ای دلدار ہے برا حال مراد دیکھ ادھر کو ای یار و وعدہ وصل کسی
روز تو پورا کروے ہمالے بالے میں گزاریگا کہاننگ ہر بار و یا خدا کو نسا جادو کیا مجھ پرانے و
لے گیا چین کے مجھ سے خرد و صبر و قرار و عشق میں تیرے ہوا سحر کا یہ حال زبون و لب شیرین
ہے نہ پوچھا کبھی حل دل زار و

مبادلہ الراجحین

نخبہ تو سن مجھ سے یہ ایک نقل عجیب

براعت الاستہلال

ہو جا کہ قصیدہ یا مثنوی یا کتاب وغیرہ میں ایسے الفاظ لانا کہ جس معلوم

مبادلہ الراجحین وہ کہ دو لفظ میں پہلا حرف بدل جائے شعر اگر حق نے بخشی ہے عقل
نخبہ تو سن مجھ سے یہ ایک نقل عجیب

براعت الاستہلال اول قصیدہ یا مثنوی یا کتاب وغیرہ میں ایسے الفاظ لانا کہ جس معلوم
ہو جا کہ قصیدہ یا مثنوی یا کتاب وغیرہ فلاں مضمون یا احوال میں ہے جیسے نیم شعر

یا یا جو سفید چشم صفحا دیون میل قلم نے سرمہ کھینچا
لنضمن المزدوج وہ کہ کلام میں دو لفظ مبالغہ لایا جائے نیم شعر وان پچانچ جی ہے اُسکے
غم کی ہایان سانس نہیں ہے ایک دم کی

اظہار مضموع ہے لب دوست مخزن شکر رباعی ۱۔ عاشق سامہ ویراز دل زار
۲۔ سوطح کا دیور خال خسار ۳۔ سب آؤ کروغور نشان دو صاحب ۴۔ مشتاق کا عزم جا کر آخر کار
اگر کوئی شخص ایک حرف مصرع بالا سے لے لے پس اس سے پوچھے کہ رباعی کے کون کون
مصرع میں وہ حرف واقع ہے جنہیں بتلاے انکے ہند سے جمع کر کے مصرع مذکور میں سے
مطابق اسکے شمار کرے وہی حرف ہوگا۔

معما وہ کلام ہے کہ جس سے کوئی نام مرد کا بموجب اصول و قواعد معما کے نکلے جیسے اسم مہتاب را
از حکیم مومن خان مومن شعر بنے کیونکہ کبھی ہے کارالنا ہم لے بات الٹی یارالنا ہا بعل قلب نام
مہتاب رائے مصرع دوم سے حاصل ہوتا ہے۔ اگرچہ معما داخل علم بدیع ہے مگر چونکہ اسکے
شعب اور فروع بہت ہیں لہذا برابر اسہ ایک فن گنا جاتا ہے۔

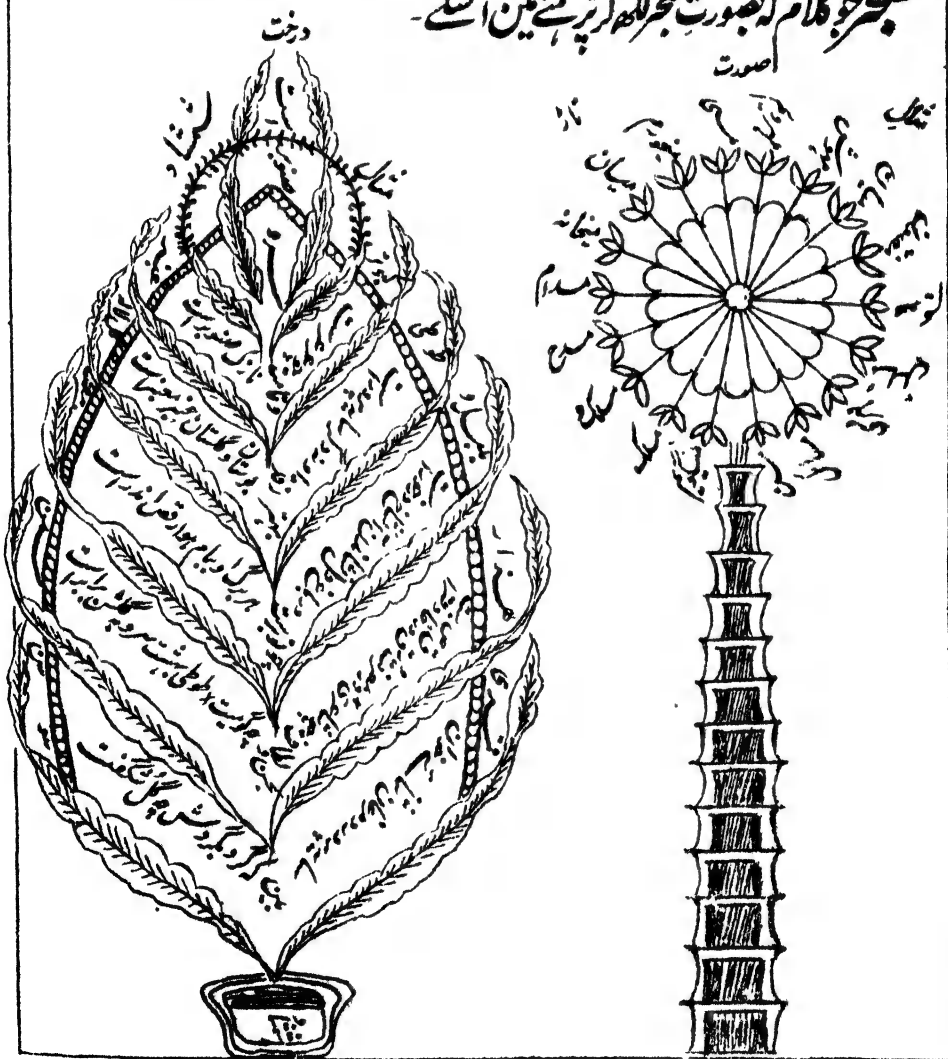
لغز وہ کلام ہے کہ جس سے باعتبار علامات اور خواص اور صفات کے کوئی چیز معلوم کی جائے

شعر

ادراس کو فارسی میں پستان کہتے ہیں مثال فارسی ترازو و شعر کے اسے عجب یدم کہ طش یا تو
 و سیم دارد و عجب ترازین بشو میان پشت دم دارد و **پستان** بہم گری از سید و ارب علی سیفی
 تخلص شعر حیات آن چیز کہ ہست اندر مکان و چار پا دارد و بنود روان بہ گاہ بالا فلک کہ بر زمین
 آتی باشد ز رب العلین ہست زیاد و عمار بلند بہ جہرین خط ہم آمد و پسندہ گرچہ در آغوش انسان
 کشد و میشود منسوب خاکش بخیر و ہ از سلوک و فقر میباید اساس ہ تاکہ باشد از پے سیفی لباس ہ
 مشعر جو کلام کہ بصورت شجر لکھ کر پڑھنے میں آ سکے۔

پستان

شجر





مذکور وہ ہے کہ ارکان شعر کو دائرے میں لکھیں جن جگہ سے
چاہیں شروع کریں وزن اور معنی قائم رہے مثال مذکور مصرع
مثلاً وہ ہے کہ رباعی کے تین مصرع کہے اور انہیں مصرعون

کے بعض الفاظ سے مصرعہ چہارم بن جائے رباعی تجھ سا نہیں پیار کوئی اسی شک
قرہ محبوب کوئی نہ ہو گا تجھ سے بہتر وہ ای لہذا زمین تجھے کہتے ہیں سب تجھ سا نہیں محبوب کوئی لہذا
مصرع وہ صنعت ہے کہ اشعار طول و عرض میں یکساں پڑھے جائیں جیسے۔

تاریخ وہ کلام ہے جسے مصرع یا الفاظ خاص	کروں کیا خفا ہے	الہی	وہ دلبر
حروف سے باعتبار حساب نکل نہ کسی افتد حاصل ہوتے	عش ہے	وہ مجھے	عش کیوں سمن بر
ہوں صریح طلوع ہر درختان سلامبارک ہوئے کہ کسی	الہی	عش کیوں	خفا ہے
تولد کی تاریخ ہو اور اس سے ۸۵۴ معلوم ہوتا ہے کتنی تاریخ	وہ دلبر	سمن بر	غضب ہے

میں بطور تہیہ اشارہ کرتے ہیں غلے یا تخرجے کی طرف یعنی کوئی حرف زائد یا کم کر دینا پر تخرجہ تاریخ تولد میں

چھٹوان باب علم عروض میں

عروض وہ علم ہے جس سے کلام موزون اور غیر موزون یعنی نظم و نثر میں تمیز ہو جاتی ہے
اور شعر اس کلام موزون متقفی کو کہتے ہیں جو قصہ کلم سے کہا گیا ہو۔ اور بعضوں نے قافیہ کو
تعریف شعر میں داخل نہیں کیا کیونکہ قافیہ ہونا ضروریات سے نہیں بلکہ امر عارضی ہے مثیل مطلع
غزل و قصیدہ وغیرہ۔ اور واضح علم عروض کا خلیل بن احمد بصری ہے کہ کوہ کا ذکر کی آواز اس علم کو
استخراج کیا۔ اور شعرا و ادب علیہ السلام نے زبان سریانی میں کہا۔ اور مؤجد شعر فارسی کا

مذکور

مثلاً

قرہ

مصرع

وہ

یہ شعر علم عروض میں

بہرام گور بادشاہ ہے۔ اور بقول بعض ابو حفص حکیم سخی ہے جو تسمہ ہجری میں تھا۔ اور اسکے بعد تسمہ چار صد ہجری میں غنصری و عسجدی و فزنی نامی شاعر ہوئے اور پھر تسمہ پانصد ہجری میں فلکی و خاقانی و شروانی اور رودکی نامور ہوئے۔ بعد ازاں نظامی استاد وقت ہوئے اور اردو کی شعر گوئی شیخ سعدی اور امیر خسرو کے زمانے سے پائی جاتی ہے اور ضادیو پہلے ولی شاعر ہوا۔

پہلی فصل ارکان اور بحرین

واضح ہو کہ بقول متاخرین کل بحر انیس ہیں اور چونکہ چند الفاظ میں جن کو ارکان و اصول فاعیل و افعال و تفاعیل کہتے ہیں نظم کے ہیں وہ آٹھ ہیں فَعُولٌ فاعِلٌ مَفَاعِلٌ فاعِلٌ فاعِلَاتٌ مُسْتَفْعِلٌ مَفَاعِلَاتٌ مَفْعُولَاتٌ۔ اس میں دو خماسی باقی سباعی ہیں اور یہ ارکان تین چیز سے مرکب ہیں اول سبب کہ کلمہ دو حرفی کو کہتے ہیں پس اگر اول متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو اس کو سبب خفیف کہتے ہیں جیسے دَلّ اگر دو نون متحرک ہوں تو اس کو سبب ثقیل کہتے ہیں جیسے دَلّ کسرۃ اضافت دوسرا و تَد یعنی کلمہ سہ حرفی پس اگر آخر ساکن ہو تو تَد مَقْرُون یا مجموع کہتے ہیں جیسے حَظّ۔ اور اگر وسط ساکن ہو تو تَد مَقْرُوق کہتے ہیں جیسے یَا در حالت اضافت یَوْم فاصلاً اسکی بھی دو تہین ہیں صغری و کبریٰ فاصلاً صغریٰ کلمہ چار حرفی کو کہتے ہیں کہ تینوں حرف اول اس کے متحرک ہوں اور چوتھا ساکن جیسے صَنّا فاصلاً کبریٰ پانچ حرفی کلمے کو کہتے ہیں جو چاروں حرف اول اسکے متحرک ہوں اور پانچواں ساکن جیسے شَکَمَش - ناہی ہیں

بحر وں کا بیان

ارکان و بحرین

ف یہ وزن جو بیان کئے گئے ہیں ایک مصرع کے ہیں۔ اور جن بیت میں آٹھ رکن ہوتے ہیں ان کو مثنوی کہتے ہیں اور جن میں چھ ہوں ان کو مستدس کہتے ہیں۔ اور یہی دو شعری عجم استعمال کرتے ہیں اور بیت کے دو حصے ہوتے ہیں ہر حصے کو مصرع کہتے ہیں اور مصرع اول کے پہلے رکن کو صدر اور مصرع اول کے اخیر رکن کو عروض اور دوسرے مصرع کے پہلے رکن کو ابتدا و مطلع اور دوسرے مصرع کے اخیر رکن کو ضرب بحر کہتے ہیں اور دونوں مصرعوں کے بیچ کے رکنوں کو حشو کہتے ہیں اور جس بحر کے ارکان میں تغیر نہ ہو اس کو سالم کہتے ہیں اور جس کے ارکان میں تغیر ہو اس کو مزاحف کہتے ہیں۔ اور اس تغیر کو زحاف نام دیتے ہیں

دوسری فصل زحافات کے بیان میں

واضح ہو کہ زحاف کا معنی لغت میں اصل سے دوڑ پڑنا جیسے تیر نشانے سے دوڑ کرنا۔ اور اصطلاح میں ان تغیرات کو کہتے ہیں جو ارکان میں ہوتے ہیں۔ اور بحر ان تغیرات سے صورت اولیتی ہے گویا اپنی اصل سے دوڑ پڑی۔ وہ تغیرات تین قسم پر ہیں۔ اول کم کرنا اصل حروف سے۔ دوسری بڑھانا اس پر تیسری ساکن کرنا حرف متحرک کا۔ اور تغیرات کے قسم کے ہوتے ہیں چنانچہ تسبیح نام کرنا اور زیادہ کرنا الف کا سبب خفیف کے درمیان کہ آخر رکن میں ہو جیسے مفاعیلن سے مفاعیلان۔ اور فاعلاتن ہے فاعلاتان لیکن اس کو فاعلیان سبب متعل لفظ ہی بدلتے ہیں۔ اور فاعلن سے فعلان ف قاعدہ عروضیوں کا ہے کہ جو کوئی رکن بسبب زحاف کے غیر مانوس ہو اس کو ساتھ لفظ مانوس متعل کے کہ اسی وزن پر نقولتے ہیں قبض مکرنا اور گرانا یا پچوین حرف ساکن کا جیسے مفاعیلن سے مفاعیلن اور فاعلن سے فاعل

زحافات

تسبیح

قبض

مشترک جانا اور گونا گونا پہلے حرف اور پانچویں حرف ساکن کا بیسے مفاعیلین سے فاعلین۔
 خرب ویران کرنا اور گرانا پہلے اور ساتویں حرف کا بیسے مفاعیلین سے فاعیلین سکون مفعول بدلتے ہیں۔
 کف باز رکھنا اور گرانا ساتویں حرف ساکن کا بیسے مفاعیلین سے مفاعیل اور فاعلاتن سے فاعلات
 قصر چھوٹا کرنا اور گرانا حرف ساکن کا سبب جو آخر رکن میں ہوا اور ساکن کرنا ماقبل کو اس کے
 بیسے مفاعیلین سے مفاعیل ساتھ سکون لام کے اور فاعلاتن سے فاعلات ساتھ جزم کے اور
 فعل لام کے جزم سے۔
 حذف دور کرنا اور گرانا سبب خفیف کا آخر رکن سے بیسے مفاعیلین سے مفاعیل اسکو مفعولین
 سے بدلتے ہیں اور فاعلاتن سے فاعلا اسکو فاعلین سے بدلتے ہیں اور فاعلاتن سے فاعلا اسکو
 فعلین سے بدلتے ہیں اور فعلین سے فاعلا اسکو فعل سے بدلتے ہیں۔
 خرم ناک کاٹنا اور گرانا حرف اول و تد مجموع کا جاول رکن میں واقع ہو بیسے مفاعیلین سے
 فاعیلین اسکو مفعولین سے بدلتے ہیں۔
 اذالہ دامن پھیلانا اور بڑھانا الف کا آگے ساکن کے بیچ و تد مجموع جو آخر رکن میں ہو بیسے مستفعلین
 طی لٹپٹا اور گرانا چوتھے حرف ساکن کا بیسے مستفعلین سے مستعلن اسکو مفعولین سے بدلتے ہیں۔ اور
 مفعولات سے مفعولات اسکو فاعلان سے بدلتے ہیں۔ اور مفعولات سے مفعولات اسکو
 فاعلات سے بدلتے ہیں۔ اور مفعولین سے مفعولین اسکو فاعلین سے بدلتے ہیں۔
 خن دامن لٹپٹا یا سینا اس کا اور گرانا دوسرے حرف ساکن کا بیسے مستفعلین سے مفعول اسکو فاعلین
 سے بدلتے ہیں۔ اور فاعلاتن سے فاعلاتن اسکو فاعلین سے بدلتے ہیں۔ اور مفعولین سے مفعولین اسکو فاعلین سے بدلتے ہیں۔

شکل چار پائے کے پاؤں سے باندھنا اور جمع ہونا جن اور کف کا جیسے فاعلاتن سے فعلات
 تاکے پیش سے اور مستفعلن سے مستفعل لام کے پیش سے اسکو مفاعل سے بدلتے ہیں۔
 قطع کاٹنا اور گرانہ سبب خفیف کا اور حرف آخر و تذمہ مجموع کا اور ساکن کرنا قبل اس حرف آخر کا ایک
 رکن سے جیسے فاعلاتن سے فاعل لام کے جنم سے اسکو مفعن سے بدلتے ہیں۔ اور غیر فاعلاتن میں گرانہ
 حرف ساکن کا و تذمہ مجموع سے اور اسکے قبل کے حرف متحرک کو ساکن کرنا جیسے مستفعلن سے مستفعل اسکو مفعول بدلتے ہیں
 وقف کھڑا ہونا اور ساکن کرنا تاکے مفعولات کا ختم تاکے بدل مفعولات سے ہوتا ہے۔
 کسف ایڑی اونٹ کی کاٹنا۔ اور گرانہ ساتویں حرف متحرک کا جیسے مفعولات کا جیسے مفعول مستفعلن سے بدلتے ہیں۔
 جرع ناک کان اور ہاتھ کاٹنا اور گرانہ دونوں سبب خفیف مفعولات کا اور ساکن کرنا تاکے کا پہلا ت
 منقول فاع رہتا ہے محسوس گلا کاٹنا اور مفعولات میں بعد جرع کے دور کرنا الف کافع میں سے فاع رہا۔
 لکم سواخ ہونا اور گرانہ حرف اول کلمہ خاصی سالم کا اور رابعی مقبوض کا جیسے فعولن سے عولن منقول
 یہ فعلن اور فعول سے عول منقول یہ فعل۔
 ہتم جڑ سے دانت توڑنا اور جمع ہونا حذف اور قصر کا جیسے مفاعیلن سے مفاع منقول یہ فعول۔
 اضمار دہلا کر دینا گھڑیکا اور ساکن کرنا تاکے متفعلن کا اسکو مستفعلن سے بدل کرتے ہیں۔
 جب خفی کرنا گرانہ و سبب خفیف کا آخر مفاعیلن سے جیسے مفاعیلن سے مفاع اسکو فعل سے بدلتے ہیں۔
 تہرؤم کاٹنا اور جمع ہونا ظلم اور حذف کا فعول کے رکن میں اور جمع ہونا قطع و حذف کا فاعلاتن
 میں اور جمع ہونا حزم و جب کا مفاعیلن میں جیسے فعولن میں فاع اور فاعلاتن میں فعلن بدل
 فاعل سے اور مفاعیلن میں فاع بدل فاع سے۔

تسبیح

تسبیح

تسبیح

تسبیح

تسبیح

تسبیح

تسبیح

تسبیح

تسبیح

زلزل بے گوشت ہوتا رہاں کا اور جمع ہونا خرم و تم کا مفاعیلین میں جیسے مفاعیلین سے میم اور
لن اور بی مع حرکت ماقبل دور ہونا ع رہتا ہے۔

تیسری فصل تقلیع کے بیان میں

تقلیع کا معنی لغت میں ٹکڑے کرنا اور اصطلاح عروض میں اجزائی شعر کو کسی بحر کے ہواجز
ارکان سے برابر کرنے کو کہتے ہیں اس طرح سے کہ حرف متحرک مقابل متحرک کے اور حرف ساکن مقابل
حرف ساکن کے پڑے اگرچہ ضمہ اور فتح اور کسر مختلف ہو مثلاً امرے دلبر اور سخن کہنا اور چپ رہنا
مفاعیلین کے وزن اور تقلیع میں حروف ملفوظی معتبر ہیں جو پڑھنے میں آتے ہیں نہ مکتوبی غیر ملفوظی کہ
فقط لکھے جاتے ہیں اور پڑھنے میں نہیں آتے پس جو حرف کہ ملقط میں آتے ہیں اور کتابت میں نہیں
وہ چار ہیں اول الف محدودہ کہ اسکو بجائی دو الف کے شمار کرتے ہیں جیسو آیا ہی مفعولن کے وزن
پر اور زبان عربی کے الفاظ بھی حالت اشباع میں بجائی حرف کے شمار کئے جاتے ہیں جیسے الف حمن
کا اور الف اور موات اور طہ اور نہا کا اور واو یا الفاط لہ اور یہ میں دوسرے تین جیسے عدا و علم
فعلن کے وزن پر تیسرے حرف مشدو بجائی دو حرف شمار کیا جاتا ہے جیسے فترخ فعلن کے وزن پر
چوتھا حمزہ بھی ایک حرف گنا جاتا ہے جیسے با و فعلن کے وزن پر اور جو کتابت میں آتے ہیں
اور تلفظ میں نہیں آتے یہ ہیں اول الف مل بعض الفاظ مثل اس اس اب اک وغیرہ کا
جب پڑھنے میں نہیں آتا تو تقلیع میں گر جاتا ہے دوسرا بعض الفاظ کی بھی تلفظ میں نہیں آتی
جیسے تجھے وغیرہ تیسرا وہ بھی بعض جگہ نہیں پڑھنے میں نہیں آتا جیسے وا جو کو تو وغیرہ کا اور
واو محدودہ جیسو خود اور خوش کا تقلیع میں خدا و خوش گنا جائیگا اور وا عطف کا جیسے دل جان

تیسری فصل

تیسری فصل

تیسری فصل

فاعل کے وزن پر چوتھا حرکت کہ بجائے حرف گنی جاتی ہے اگر اس کو کھینچ کر پڑھیں جیسے نہمت زلف سسل فاعلاتن فاعلاتن پانچواں حرف مخلوط التلفظ جیسے کہا گھر۔ کچھ مجھے میٹھہ منینا کہ تقطیع میں کا اگر کچھ مجھے ہنسنا گنا جاتا ہے چھٹا ہائے محقق جو آخر لفظ میں ہوتی ہے کبھی نہیں گنی جاتی ہے۔ اگر مصرعہ کے اخیر میں ہو تو بجائے حرف ساکن کے شمار کریں گے جیسے تو بہ روزن فعلن اور یہ ہجرہ ہو کر تلفظ میں آئے تو نگری کی جیسے گریہ جان مفتعلان اور اگر کسر ہجرہ کا پڑھنا بجائے دو حرف کے شمار کریں گے جیسے نالہ دل فاعلاتن ساواں نون غنہ بعد حرف علت جیسے کہاں کہیں کہوں یوں۔ دون۔ جہاں زمین وغیرہ درمیان مصرعہ کے آئے تو اگر پڑیگا اور اگر آخر مصرعہ کے آئیگا بجائے حرف ساکن کے گنا جائیگا جیسے بدگمان فاعلان اور اگر دو حرف ساکن سو نون غنہ بعد حرف علت کے وسط مصرعہ میں واقع ہوں تو تقطیع میں اول ساکن و دوم متحرک ہوتا ہے جیسے کام نہیں مضعلن میم کو متحرک کیا مگر آخر مصرعہ میں دونوں بحال رہتے ہیں۔ اگر تین ساکن جمع ہوں پس اگر مصرعہ کے بیچ میں ہوں تو اول کو بحال دوسرے کو متحرک تیسرے کو ساقط کرتے ہیں صبر گوشت کھانا فاعلاتن کہ شین کو متحرک کیا اور تے کو گرا دیا۔ اور اگر آخر مصرعہ میں ہیں تو ایک کو ساقط باقی کو بحال رکھتے ہیں الحاصل تقطیع میں حروف ملفوظ معتبر اور غیر ملفوظ ساقط ہوتے ہیں۔ اب ایک شعر کی تقطیع بطور مثال لکھی جاتی ہے میر حسن شعر کردن پہلے توحید یزدان رقم ہجکا جسکے سجدے کو اول قلم اسکا وزن فعلن فعلن فعلن فعلن ہے۔ اسی طرح کرو پھولن لتوحی فعلن جیزد افولن رقم فعل ہجکا جس فعلن کسجدے فعلن ک اول فعلن قلم فعل۔

چوتھی فصل وزان مستعملہ شعرائی اردو میں۔

الوزان المستعملہ

وزان مستعملہ

واضح ہو کہ جو طویل و مدید وسیط و واسطہ مقصد کا مل استعمال شرعی نہیں اور شاؤ قابل مستباح نہیں	بجز مشن سالم
مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل	مرا سینه و مشرق آفتاب داغ جو ان کا
مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل	بہلا ہو تیرا سا قیلا دے خم چوڑ کر
مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفاعیل	عشق میں تیری مرارنگ زعفرانی ہو
مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل	بھولا ہوں میں عالم کو سر پہ کہتے ہیں
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول	جھوم کر نظر سر پہ تیری ابو پڑا چاند
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول	دل لیتی ہو وہ زلف یہ فام ہمارا
مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفعول	پہچھڑے اسی یار دل زار جلا ہے
مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفعول	میرا دل ہے ترے گیسو ہمدوش
مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول	خالق نے دے تھے چار فرزند
مفعول مفاعیل مفعول مفعول	دانا عاقل ذکی خرد مند
مستقل مستعلن مستعلن مستعلن	زندان میں بھی پھر اسی یار آیا ہر نظر
مفتعلن مفاعیل مفتعلن مفتعلن	پھر تیرا تجہ بغیر میں ہو دوانہ ہو ہو
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن	اس طرح دلو محبت تجہ سے ہوا شعلہ رو
فِعِلَات فاعلاتن فِعِلَات فاعلاتن	مجھے کیوں نہ آئے ساتی نظر آفتاب لٹا
فاعلاتن فِعِلَات فاعلاتن فِعِلَات	شہر سے گاہ نکلتا ہوں صحرائی طرف
فاعلاتن فِعِلَات فاعلاتن فِعِلَات	نہ کسی بحر لطافت پہ کرے چشم گوا
	مشن مقبوض
	مشن اشتراک
	مشن اخیار
	مشن اخیار مقبوض
	مشن اخیار محذوف
	مشن مقصور محذوف
	مسدس مقصور
	مسدس مقبوض
	مسدس اخر مشر محذوف
	بجز مشن سالم
	مشن مطبوعی مجنون
	بجز مل مشن محذوف
	مشن مشکول
	مشن مجنون مقصور
	مشن مجنون ابتر

مقصود را محذوف	جان مشاقت کی لب پر آیان	فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن
مُسَدِّس مَجْنُون مَقْصُورِیَا مَحْذُوف	کچھ تو دے سار فلک نا انصاف	فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
بحر سرلیح مطوی موقوف	ہم نے کیا تجھ پہ دل و جان نثار	مَفْعُولَاتِن مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن
مطوی مقطع مجدوع	تو ہے سراپا حسن اور ناز	مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
بحر شرح مثنیٰ موقوف	سنے سمجھنے کو بات چیت و دی و گشت و ہوش	مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن فَاعِلَاتِن
مثنیٰ مطوی منحور	طاقت بیداد انتظار نہیں	مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
بحر مضارع مثنیٰ اخرب	ہم ہیں غلام آنکے جو ہیں وفا کے بند	مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
مضارع مثنیٰ اخرب	مر نہیں ہو کچھ میں بس دل کے ہاتھ	مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
مثنیٰ اخرب مکفوف و محذوف	کیون بلکیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر	مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
مثنیٰ مکفوف مقصود	نہ کہہ کو تہ تاب ہر شک آفتاب	مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
مُسَدِّس اخرب مکفوف	وہ ماہ و دو کھائے جو رو بہم کو	مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
بحر مجتث مثنیٰ مجنون	عجب طاسے جلا دچلے ہیں ہم آگے	مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
مجتث مثنیٰ مجنون مقصود	فرشتے پوچھنے مجھ کو کچھ مزار میں آئے	مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
بحر خفیف مُسَدِّس مجنون	سوز دل شرح گر کروں محض	فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
خفیف مُسَدِّس مجنون محذوف	کر شراب و کباب کی باتیں	فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
بحر مقصوب مثنیٰ مطوی	تجہ بغیر شک پر کی کب شال و سیر	فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن
مقصوب مثنیٰ مطوی مقطع	نکو ہر پیرا ہم سول نہیں سکتے	فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَاعِلَاتِن مَفْعُولَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن

بحر سرلیح

بحر شرح

بحر مضارع

بحر مجتث

بحر خفیف

بحر مقصوب

۱۰	بجر کامل مثنیٰ سالم	چون گزشتہ تو ایسا تو کیوں نہیں کرتا	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
۱۱	بجر کامل مثنیٰ مضمحل	نہو یگو تم گالیان کیا کر دجھ چربا	مفاعیلن مستفعلن مفاعیلن مستفعلن
۱۲	بجر بسیط مثنیٰ سالم	مین نے کہا آصم اپنے نہ گھر باصم	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن
۱۳	بسیط مثنیٰ محزون	دکھا دے شکل ذرا صم برا خدا	مفاعیلن فاعلن مفاعیلن فاعلن
۱۴	بسیط مستدس مطوی	دیکھ کے تجھ کو پری اک ذری	مستفعلن فاعلن مستفعلن
۱۵	بجو وافر مثنیٰ سالم	ڈالو کہا پہلا پہلا خفا جو ذرا ہو صم	مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
۱۶	بجر متقارب مثنیٰ سالم	چنی تو نے افشان جو ای بیجین	فعلون فعلون فعلون فعلون یا فعلون
۱۷	مستقارب مثنیٰ مقطوع یا مخدوع	کہہ رہے تو اے ساتھی گلخوار	فعلون فعلون فعلون فعلون یا فعل محذوف
۱۸	مستقارب مثنیٰ اثلیم	اے وائے قمت دیکھا نہ تجھ کو	فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
۱۹	مثنیٰ مقبوض اثلیم مقصور	ترپ رہا ہوں مین نیم بسمل	فعلون فعلن فعلن فعلن فعلن
۲۰	بجر متدارک مثنیٰ سالم	کیا کروں مین گلہ یار نے کیا کیا	فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن
۲۱	متدارک مثنیٰ محزون	تری آنکھ سے آنکھ لڑی جو صم	فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
۲۲	متدارک مثنیٰ مقطوع	دیکھی بس بس تری باری	فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
اوزان رباعی			
<p>ف جانے کہ رباعی دو بیت کو کہتے ہیں جو متفق ہوں وزن اور قافیہ میں لیکن صحیح سوم میں قافیہ شرط نہیں اور اسکے اوزان بحر ہزج سے مخصوص ہیں اسکے لئے دو شجرے مقرر کیے گئے ہیں ایک شجرہ اخرب پہلا رکن اسکا مفعول ہے دو شجرہ اخزم کہ جسکا پہلا رکن مفعول ہے</p>			

بجر کامل

بجر بسیط

اوزان رباعی

تیس اور ذیل کی قافیہ میں ضرور نہیں اگر خاور کا قافیہ گوہر اور آمل کا قافیہ دُل و تساہل کا قافیہ بلبل لائین جائز ہے۔ اور اختلاف حرف ردف کا جائز نہیں۔ اور اختلاف حرف قید کا بھی اگرچہ جائز نہیں مگر شعری فارسی بلحاظ قریب مخرج کے ایسا قافیہ جائز رکھتے ہیں جیسے اس شعر میں: اُمڈا ہی آنسو دل مری آنکھ سے وہ بھرہ ہیں جسکے آگے سات سمندر بھی ایک لہرہ لیکن اردو میں جائز نہیں۔ اور وہ چار حرف جو بعد روی کے آتے ہیں یہ ہیں۔

حرف وصل وہ جو بے فاصلہ بعد حرف روی کے آتا ہو اور اسکو متحرک کر دیتا ہو جیسے الف لفظ کیا اور لیا کا کہ بعد سی حرف روی ملا ہوا آیا۔ اور یار و اختیار کا۔ اور سی زرد سی اور سردی کی اور اکثرائے نسبت اور یائے صدری اور علامت لضافت یا جمع وغیرہ حرف وصل ہوتے ہیں۔

حرف خروج اس حرف کو کہتے ہیں جو بعد حرف وصل کے آئے جیسے سی لفظ جلتی کی۔

حرف مزید وہ حرف ہے جو بعد حرف وصل کے آئے جیسے نوں لفظ بے پروا بیان کا۔

حرف نائرہ وہ حرف ہے کہ بعد حرف مزید کے آئے اور جو حرف بعد نائری کے آئے وہ نائرہ ہے۔ اور حرف مزید اور نائرہ کا اکثر قافیہ اردو میں نہیں آتا مثال چارون کی صی بلا ویکا۔ گلا ویکا۔ زمین لام حرف روی الف وصل اور خروج یا مزید کان والف نائرہ ہے اور مختلف ہونا ان چاروں حرف کا ناجائز ہے ف حرف روی اور حرف وصل کی پہچانت یہ ہے کہ حرف وصل کے حذف کرنے سے معنی لفظ کا باقی رہتا ہے اور حذف روی سے لفظ بے معنی ہوتا ہے۔

فصل دوسری حرکات حروف قافیہ میں

اور وہ چھ ہیں۔ رش شباع۔ توجیہ۔ خذوہ۔ مجری۔ نفاذ۔ رش حرکت فتح حرف تہاں تیس کہتے ہیں

لے خنر زیادہ کیے گئے
لفظ نائرہ لغت میں بھی
نہیں ملتا ہے بلکہ صرف در بیان
فونی سے ہو کر لکھا گیا ہے
نہیں ملتا ہے بلکہ صرف در بیان
فونی سے ہو کر لکھا گیا ہے

نہیں ملتا ہے بلکہ صرف در بیان
فونی سے ہو کر لکھا گیا ہے

واضح ہو کہ اَلقَاب قافے کے پانچ ہیں مترادف متواتر متدارک مترکب متکاوس۔
مترادف وہ کہ آخر قافے میں دوساکن پے دپے آئیں غالب سہ نالہ جز حُسن طلب و ستم
ایجاد نہیں ہ ہے تقاضا و جفا شکوہ بیداد نہیں ہ متواتر وہ کہ درمیان دوساکن کے ایک حرف متحرک
واقع ہو و سہ رہا اگر کوئی اقیامت سلامت ہ پھر اک روز مرنا ہے حضرت سلا متدارک وہ کہ درمیان دو
ساکن کے دو حرف متحرک ہوں۔ و د سہ سرشتہ نگاہ تغافل نہ توڑیو ہ ای ناز اس طرف منہ اسکانہ
مور یو ہ مترکب وہ کہ درمیان دوساکن کے تین حرف متحرک ہوں جیسے تیغ ابرو سہ جو
خذر نگرے ہ اسکی آئی ہے موت کیون نہ مرے ہ متکاوس وہ کہ درمیان دوساکن کے چار
متحرک واقع ہوں اور ثقیل ہے اور خاص عربی زبان میں ہے۔

پانچویں فصل عمیوب قافیہ میں

اسکے کو قسم ہیں انہیں سے جو واجب السترک ہیں یہ ہیں اول غلو یعنی روی کو ایک جگہ ساکن دوسری جگہ متحرک لانا جیسے نہ پوچھ مجھ سے کہ رکھتا ہو اضطراب جگہ نہیں ہے مجھ کو خبر دل سے لے کے تاہم جگہ دوسری قسم اکفار حرف روی مختلف ہونا خواہ ایک حرف فارسی اور ایک عربی یا ہندی ہو جیسے سنگ و شک۔ لب و تپ میور و چھوڑ۔ وغیرہ یا مخرج دونوں کا قریب ہو جیسے صباح اور تباہ الغیث اور التماس جیسے دل کو زبں تصور جانان سے ربط ہے وہ تصویر یا آئینہ دل پہ ثبت ہے تپس کا متاد مختلف ہونا حرف ردف کا جیسے قافیہ واو کا دو یا دیلا ناچو تھی اقوا یعنی مختلف ہونا توجیہ و حذف کا مثلاً قافیہ دراورد رکا اورست اورست کا پانچویں اختلاف حرف قید خواہ بعد المخرج ہو خواہ قریب المخرج جیسے عمر و عمر بن بحر و شہر چھوین مختلف اشباع جیسے تباہ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

۱۳ اقوال - لغت معنی نام ہو صاف تر شدہ کا

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
بازار کلاں
پنجاب

九



آٹھواں باب اقسام نظم و نثر کے بیان میں

پہلی فصل نثر کے اقسام میں

واضح ہو کہ نثر تین قسمیں ہیں مستیع، مرصع، عاری۔

مستیع وہ کلام ہے کہ او آخر وہ فقرہ کے مقفی ہوں جیسے حرف ہیں یا کافر کے فرض مشک کے دانے پڑے ہیں۔ لفظ ہیں یا میرے کی تختی پر نیلم کے نیلے پڑے ہیں۔

مرصع وہ عبارت ہے کہ کلمے کے دونوں فقروں کے اکثر جہز ہوں اور قافیہ نہ ہو جیسے قافیہ

موزوں کے روبرو سرور و انما چیز اور کالین چان کے سامنے مشک ختن بقدرہ نثر مرصع

قلیل الاستعمال ہے عاری وہ کہ نہ وزن رکھو نہ قافیہ جیسے کوئی اوروں کی تائیں بن پوچھ لو لے

اس واسطے کہ لوگ فضل و کمال اسکا جانیں پگھان اسکا غلط ہو بلکہ نادان اسکو سمجھیں گے اور ہر ایک ان

تین قسموں میں قسم پہ سب سلیس۔ دقیق نیکن سلیس وہ کہ الفاظ مروج و مانوس الاستعمال ہوں۔

دقیق وہ کہ مناسبت اور وقت زیادہ ہو اور مضمون اسکا بغور معلوم ہو۔ نیکن وہ کہ تلازم اور مناسبات

ہوں جیسا تلامذہ باغ میں گل بول غنچہ و شکوفہ و شاخ و باد و غیرہ لکھیں اور پھر تمیز کے تین قسم ہیں

عالمائے شاعرانہ منشیانہ عالمائے وہ کہ دقیق لفظی و معنوی از قسم لغات و استعارات کے ہوں

شاعرانہ وہ کہ جہیں شبہات اور تخیلات ہوں منشیانہ وہ ہے جہیں موافق محاورہ روزمرہ کے

ساتھ درگی عبارت کے ادائی مطلب ہو فصیح وہ کلام ہے جو موافق قاعدہ نحو و مطابق محاورہ

اہل زبان کے ہو اور اس میں ثقالت حروف کی اور تقسیم و تاجز الفاظ کی اور حصول معنی کے واسطے

ضرورت لغت کی نہ ہو بلیغ وہ ہے کہ کلام فصیح مناسب مقام ہو اور پاک عیوب ہو پس فصاحت لفظ کے

ساتھ علاقہ رکھتی ہے اور بلاغت معنی کے ساتھ متعلق ہے اسلئے کہتے ہیں کہ لفظ فصیح ہے اور معنی بلیغ۔

حسن ذاتی وہ کہ الفاظ فصیح اور معانی بلیغ سے حاصل ہو حسن عرضی وہ کہ کلام صنائع اور بدائع سے آراستہ ہو

مستیع

مرصع

عاری

ایک قسم کی بلاغت و منشیانہ و شاعرانہ

دقیق

نیکن

عالمائے شاعرانہ

شاعرانہ

صحت

بلیغ

حسن ذاتی

حسن عرضی

دوسری فصل مقام نظم میں

جاننا چاہئے کہ نظم دس قسم ہے۔ فرد غزل قصیدہ رباعی مثنوی میسطہ مستزاد ترجیع بند ترکیب بند فردہ کلام موزون ہو جس کے فقط دو مصرع ہوں قافیہ رکھے یا نہ رکھے بعضوں کے نزدیک قافیہ ہونا اسکا ضروری غزل ابن اشعار متفق الوزن والقوافی کو کہتے ہیں جو شعراؤں کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہو باقی شعرا کے مصرع دوم میں قافیہ ہو مصرع اول میں ضرور نہیں اور اس میں بیاض عشق و صفت خط و خیال مستحق ذکر وصال و حیر و جور و جفائی یاد و ذکر شراب گل و غیرہ ہو اور غزل کے ایسا متاخرین کے نزدیک یادہ پندرہ اولم پہنچے ہو ناجائز نہیں قصیدہ مانند غزل کو ہے مگر غزل میں مضمون خاص ہوتا ہے اور قصیدہ میں عام ہے خواہ حمد خواہ نعت خواہ مدح خواہ جو خواہ حکایت وغیرہ ہو اور شرط ہے کہ بارہ بیت زیادہ ہو اور حد قصیدہ کی نہیں لیکن متاخرین نے ایک سو بیس مقرر کی ہے اور اس کے دو قسم ہیں مشب و مجد و شنب و کہ آغاز اسکا کسی دوسرے مضمون پر ہو یعنی ذکر ایام شباب و شراب کباب و شاہد دوستی و صحبت یا روم و بہار و باران و گلزار ہو پھر اس سے شاعر طرف مدح مہر و یا تعریف معشوق کی طرف رجوع کر اس مضمون کو تسبیح کہتے ہیں اور اس رجوع کو مخلص اور گریز کہتے ہیں اور اکثر قصیدہ کو دعا پر ختم کرتے ہیں تو اسکو دعا یہ کہتے ہیں اور قصیدہ میں دو تین مطلع لانا جائز ہے بلکہ محسنات قصیدہ سے ہر حرف قصیدہ اور غزل کی پہلی بیت کو جس کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہو اسکو مطلع کہتے ہیں اور دوسری بیت کو حسن مطلع اور بیت اخیر کو جہین اکثر شاعر تخلص پناہ داخل کرتے ہیں مقطع کہتے ہیں اور درمیان کے بیٹوں کو بیت الغزل اور بیت القصیدہ نام رکھتے ہیں رباعی حکوترا نہ اور دوہتی اور چار مصرعی کہتے ہیں عبارت کو بیت جو متفق وزن اور قافیہ میں ہوں لیکن مصرع سوم میں قافیہ شرط نہیں جیسے رباعی

نظم

فرد

غزل

قصیدہ

رباعی

مثنوی

میسطہ

مستزاد

ترجیع بند

ترکیب بند

فردہ

کلام

۱۲۵

مصراع رباعی کے لانا ہے اور غزلی مستزاد کی یہ ہے کہ مضمون شعر کا اس فقرے پر مختصر ہوا اس کو مستزاد عارض کہتے ہیں۔ اور اگر معنی فقرے پر مختصر ہوں اس کو مستزاد الزم جیسے رباعی ہے جب گری تھ سے جدائی پیار سے ہے حال تباہ غم سے ہے جان لب پہ آئی پیار سے ہے اٹا لہذا اسی کاش جو جانتا یہ میں پہلے سے ہو گا یہ حال کرتا نہ برگز آشنا پیار سے و خالق ہے گواہ کہ بھی صرف مصرعہ دوم میں فقرہ مستزاد لاتے ہیں۔

تیسری فصل عیوب کلام میں

اسکے کئے اقسام ہیں۔
 تنافر الکلمات یعنی لانا حروف قریب الخارج کا کلمات میں کہ تلفظ میں کراہت معلوم ہو جیسے شعرب
 کماں تیرے وہ ہاتھ میں ہاک کش میں شیر سو کر لکھا مصرعہ دوم کے الفاظ ثقیل ہیں دوسری
 افعال یعنی ایک حرف جو کلمہ اول کے آخر میں ہے دوسرے کلمے کے اول میں لانا جیسے
 نفع علم۔ ایسے مقام میں دفع ثقلت کے لئے نفع العلم لکھا چاہئے۔ تیسری
 حروف مشددا والاخر بلا اضافت و عطف کے واقع ہونا جیسے فلان کس محمد ہے اور صفت
 کرتا ہے۔

تباہ یعنی توالی اضافت جیسے جنبش ابروی شوخ دشمن جان حزمین۔ چوتھی
 ضعف تالیف یعنی ترکیب کلام کی خلاف استعمال فصول کے ہونے دلیہ ہر جان عاشق
 ناشاد سوز ہلکے جان و سوز میں فصل ہونا ضعف تالیف ہے۔ پھنپھن
 غرابت ایسے لغات اور الفاظ کو استعمال کرنا جو غرور و ہوا اور اکثر لوگ اس کے

مستزاد عارض

تنافر الکلمات

تباہ

غرابت

اور حاجت لغت کی پہنچ جیسے لباس معنی قلم و سحران بمعنی بھڑیا لکھنا۔ سا توان
 محالفت ایسا لفظ لانا جو قیاس لغوی یا قاعدہ صرف کے خلاف ہو جیسے نیم مصنون
 وہ قضاے اس قدر ہے کہ اس شہر کا نام امرنگر ہے یہاں لفظ مصنون غلط ہو مصون بلا ہر صحیح
 ہے اور فلک اضافت یا زیادہ آنا اضافت کا جیسے امانت ۱۰ سپہ رخی ہو تو قرآن اٹھا لاؤ نہیں
 رکھ تو امی مصحف رو ہاتھ قلم کھاؤن میں ۱۱ لفظ مصحف میں اضافت غلط ہے۔ آٹھویں
 تکلف کہ الفاظ مصنوعی غیر جائز لائیں جب کو فضا استعمال نہیں کرتے جیسے مکتب بجائے لبا لب
 اور مترش بجائے تراشیدہ۔ نویں
 مکرار کوئی لفظ ایک ہی معنوں سے کہی جگہ لانا جیسے ۱۲ کامیابی پر مرے کچھ آسمان کو رشک ہے
 اس سبب مجھ پرستم کرتا ہے ہر دم آسمان ۱۳ مصرعہ اول میں آسمان زائد ہے دسویں
 تخلیق وزین نامطبوع و ناخوش اور ارکان ثقیل میں شعر لکھنا۔ گیارہویں
 تغیر لفظ کو بدل کر استعمال کرنا جیسے آتش سرد و درمان سے المضاف ہوا ۱۴ لفظ المضاف
 کی جائے میں المضاف لکھا۔ بارہویں
 حشو فقط حشو قبیح معیوب ہے جیسے ع جفا معشوق اور محبوب کی بہتے ہیں سب عاشق ۱۵ بعض الفاظ
 میں حشو فضا استعمال کرتے ہیں جیسے مکتب خانہ جرم گاہ وغیرہ۔ تیرہویں
 کسی چیز کیلئے ایسی صفت لکھنا کہ اس میں نہ ہو جیسے شراب شیرین۔ چودھویں
 تعقید اس کے دو قسم میں لفظی اور معنوی لفظی وہ کہ بسبب تقایم و تاخیر کے معنی صاف
 معلوم نہیں جیسے سو اس بارے آپ روان عکس جو مغل کے ہونے سے ہنرے پاز بسکہ

محالفت ایسا لفظ لانا جو قیاس لغوی یا قاعدہ صرف کے خلاف ہو جیسے نیم مصنون

تکلف

مکرار

تخلیق

تغیر

حشو

تعقید

ہوا ہے بیکل اصل عبارت یوں ہے کہ عکس هجوم گل کے بارے آپ روانہ لوٹے ہے۔
 تعقید لفظی جب مغل فہم معنی ہو تو عیب ہے تعقید معنوی یا اغلاق وہ کہ بسبب کثرت
 لوازم وغیرہ کے معنی کلام کے بعید الفہم ہوں سے تصویر یا بہر نگیرین پاس ہے
 رکھ دینا میری قبر میں شیشہ گلاب کا مطلب ہے کہ جب نگیرین مجھ سے حال عشق کا پوچھینگے
 اور انکو میں تصویر معشوق کی دکھلاؤنگا وہ غش کر جائینگے انکو ہوش میں لانے کے لئے شیشہ
 گلاب کا میری قبر میں رکھ دینا۔
 پندھوین

سررقہ وہ ہے کہ دوسری شاعر کا کلام چرالیوے خواہ فقط الفاظ خواہ معانی خواہ دونوں
 اور سررقہ اس وقت کہلائیگا جب ایک شاعر دوسرے شاعر کے کلام سے واقف ہو ورنہ
 تو ارد ہوگا جیسے محمد یار بیگ ساگل سے شاخ کو کوئی ہلاوے تو ٹھہرتے ہیں اپنی ہر جنبش
 مرگان سے گہر جھڑتے ہیں رنگین سے یوں سرشک مرثیہ اب شام و صبح جھڑتے ہیں شاخ
 پر میوہ کسب طرح ٹھہرتے ہیں اور سررقہ کے کئی اقسام ہیں بسبب طوالت کے نہیں لکھے گئے۔

خاتمہ تصرفات شاعری کے بیان میں

جاننا چاہئے کہ شاعرون کو صحت وزن اور درست قافیہ کے واسطے چند تصرفات جائز ہیں
 از انجملہ یہ ہیں۔ وصل۔ قطع۔ تحریک۔ اسکان۔ قصر۔ مدیت۔ ید۔ تحفیف۔
 وصل زیادہ کر دینا کسی حرف کا لفظ میں جیسے الف۔ ابا۔ و ابے۔ و ابر میں اور و ابر و مند و مند
 میں۔ اور ہائے ہوز جیسے سودا کے شعر میں سے نبھو دور سے تے بہرہ ور ہوں اہل
 زمین رہے رکوع میں تا قامت سپہر دوتا۔

عقیدہ لفظی جب مغل فہم معنی ہو تو عیب ہے تعقید معنوی یا اغلاق وہ کہ بسبب کثرت لوازم وغیرہ کے معنی کلام کے بعید الفہم ہوں سے تصویر یا بہر نگیرین پاس ہے رکھ دینا میری قبر میں شیشہ گلاب کا مطلب ہے کہ جب نگیرین مجھ سے حال عشق کا پوچھینگے اور انکو میں تصویر معشوق کی دکھلاؤنگا وہ غش کر جائینگے انکو ہوش میں لانے کے لئے شیشہ گلاب کا میری قبر میں رکھ دینا۔

سررقہ وہ ہے کہ دوسری شاعر کا کلام چرالیوے خواہ فقط الفاظ خواہ معانی خواہ دونوں اور سررقہ اس وقت کہلائیگا جب ایک شاعر دوسرے شاعر کے کلام سے واقف ہو ورنہ تو ارد ہوگا جیسے محمد یار بیگ ساگل سے شاخ کو کوئی ہلاوے تو ٹھہرتے ہیں اپنی ہر جنبش مرگان سے گہر جھڑتے ہیں رنگین سے یوں سرشک مرثیہ اب شام و صبح جھڑتے ہیں شاخ پر میوہ کسب طرح ٹھہرتے ہیں اور سررقہ کے کئی اقسام ہیں بسبب طوالت کے نہیں لکھے گئے۔

صل

قطع کوئی حرف اصلی حروف میں سے ساقط کر دینا۔ سودا **س** کس طرح شہر کا نہو
یہ حال بہت ہی کاغذ سا جو ہو کتوال۔

تحرک حرف ساکن کو متحرک کر دینا۔ یہ بھی اکثر دیکھا گیا ہے۔

اسکان حرف متحرک کو ساکن کر دینا۔ امانت **س** شدت جوش جنون پا کے مر
نس نس میں ہر قصیدین کھلوائیں مری دیکے لہو کی قہمین + لفظ قسم سین کے زبر
سے ہے شاعر بسکون میں لکھا۔

قصر الف ممدودہ کو مقصورہ لانا۔ سودا۔ شعر کہا اُس سے کہ بھر کے افتابہ
محل کے جاضرور میں رکھو +

ممدودہ کو مقصورہ لانا جیسے آستر۔ و آبرہ۔

شدید یعنی مخفف کو مشددا لانا جیسے زر۔ و پڑ۔ وغیرہ اکثر مشددا آیا ہے۔
تخفیف مشددا کو مخفف لانا جیسے لفظ تنور غنم وصف وغیرہ کو کہ اصل میں مشددا
ہیں اکثر مخفف استعمال کرتے ہیں۔

۹۱۰ ۶۱ ۲۸ ۱۳ ۵۰

ممدودہ

اطلاع یہ کتاب موافق قانون ششم بہت و پنجم ۸۶۷ عیسوی
داخل ہی جبر نہیں ہے اسلئے کوئی اسکو بغیر اجازت مولف کے طبع نہ کرے۔ فقط۔

یہ حال بہت ہی کاغذ سا جو ہو کتوال۔

محل کے جاضرور میں رکھو +

شدید یعنی مخفف کو مشددا لانا جیسے زر۔ و پڑ۔ وغیرہ اکثر مشددا آیا ہے۔

تخفیف مشددا کو مخفف لانا جیسے لفظ تنور غنم وصف وغیرہ کو کہ اصل میں مشددا ہیں اکثر مخفف استعمال کرتے ہیں۔

فہرست مضامین

۲۷	لازمی و مستعدی کا بیان	۲	مقدمہ چند اصطلاحات ضروری میں
۲۷	طریقہ مستعدی بالواسطہ بنانے کا	۳	باب اول صرف میں
	فعلوں کی وحدت و جمعیت اور تذکیر و تانیث	۳	بیان کلمہ کا
۲۸	کابیان	۳	فصل پہلی حرف کے بیان میں
۲۸	نئے کابیان	۳	حروف تہجی
۳۰	فعل مرکب کا بیان	۳	حروف خاصہ بی و فایہی و ہندی
۳۳	فعل صحیح اور غیر صحیح کا بیان	۴	حروف علت الف ممدودہ و مقصورہ
۳۳	فعل مجاز کا بیان	۵	واو معدولہ و او و یای معروف و مجهول
۳۳	فصل تیسری اسم کے بیان میں	۶	حساب حروف ابجد
۳۴	جامد - مصدر	۶	حروف معنوی
۳۴	مشتق بیان اسم فاعل کا	۱۲	فصل دوسری فعل کے بیان میں
	حروف معنوی جو اسم فاعل کے معنی کو مفید	۱۲	تعریف افعال
۳۵	ہین -	۱۶	معروف - مجهول - مثبت - منفی
۳۵	اسم مفعول	۱۶	مصدر فعلوں کو بنانے کے قواعد
۳۶	حاصل مصدر اسم تفضیل	۱۸	نقشہ صرف کیر مصدر کرنا کا
۳۷	اسم آلہ -	۲۳	نقشہ صرف مصدر مجهول کیا جانا کا

۵۵	اسم سالم یعنی غیر منحرف	۳۸	اسم ظرف
۵۵	اسم غیر سالم یعنی منحرف	۳۹	اسم مایلہ
۵۶	اسمون کی تذکیر و تانیث میں		تقسیم اسم کی باعتبار یقین اور
۵۸	ماہرے ذکر و مونث کی پہچانت میں	۴۰	عدم یقین کے
۶۰	اسمون کی حالت کا بیان	۴۱	معرفہ - نکرہ
۶۱	اسم کی وحدت و جمعیت کا بیان	۴۲	تقسیم معرفہ
۶۳	جمع سالم جمع مکسر	۴۳	قسم اول غایہ
۶۴	نقشہ اوزان جمع عربی	۴۴	کنت - ظرف - خطاب - لقب
۶۴	اسم تصغیر کا بیان	۴۵	تخلص قسم دوم ضمیر
۶۵	نقشہ ترکیب اسم تصغیر	۴۶	ضمیر فاعل ضمیر مفعول ضمیر مضاف الیہ
۶۵	اسم کی طرف نسبت کرنے کا بیان	۴۷	نیرسی قسم اسم اشارہ
۶۶	باب دوم اسرار کونین	۴۸	ضمائر اور اسم اشارہ کی تبدیل کا بیان
۶۶	کلام مرکب مفید - مرکب غیر مفید	۴۹	چوتھی قسم اسم موصول
۶۷	فصل پہلی مرکبات ناقصہ میں	۵۰	پانچویں قسم نکرہ مضاف
۶۷	مرکب اضافی کا بیان	۵۱	چھٹویں قسم منادی
۶۸	اقسام اضافت	۵۲	استفہام کا بیان
۶۸	مرکب توصیفی کا بیان	۵۳	اسم صفت اور غیر صفت کا بیان
۷۰	مرکب امتزاجی و غیر امتزاجی کا بیان	۵۴	صفت مرکب بنانے کا طریقہ
	فصل دوسری مرکب مفید	۵۴	اسم سالم اور غیر سالم کا بیان

۸۲	فصل چوتھی قواعد کے بیان میں	۷۱	پہلے کے بیان میں
۸۳	تاکید کا بیان تاکیدی لفظی	۷۱	جملہ اسمیہ
۸۳	تاکید معنوی	۷۲	جملہ فعلیہ
۸۳	است کا بیان	۷۲	فاعل مفعول فاعل مفعول فاعل
۸۳	بدل کا بیان بدل کل بدل بعض	۷۳	فاعل اور مفعول کی پہچانت
۸۴	بدل اشتغال بدل ناطق	۷۵	افعال ناقصہ افعال تامہ
۸۵	عطف بیان عطف بحرف	۷۵	جملہ خبریہ اور جملہ انشائیہ کا بیان
۸۵	تابع مہل	۷۶	اقسام جملہ انشائیہ
۸۶	جملوں کے اقسام جملہ مفتوحہ جملہ وصفیہ	۷۶	فصل تیسری اقسام مفعول اور
۸۶	موصولہ معلقہ استنبہا صبیہ	۷۶	متعلقات کے بیان میں
۸۹	شہ طیبہ مینہ	۷۷	بیان مفعول بہ کا مساوی
۸۹	نتیجہ معترضہ	۷۸	مذہب تنذیر
۹۰	مذائیہ نسبیہ	۷۸	بیان مفعول لہ کا
۹۱	حالہ مبدلہ نمیزہ	۷۹	بیان مفعول فیہ کا ظرف زمان و ظرف مکان
۹۲	مذکورہ تشبیہ استثنائیہ	۷۹	مفعول معہ کا بیان
۹۲	معطوفہ	۸۰	مفعول مطلق کا بیان
۹۱	اُن اسموں کا بیان جو دوسرا اسم سے	۸۱	متعلقات فعل کا بیان
۹۳	مذکورہ جملے کا ہوتے ہیں	۸۱	حال ذوالحال تمیز نمیز
۹۵	دوسرا حصہ پہلا باب علم بیان میں	۸۶	جار مجرور

۱۳۱	تیسری فصل تقطیع کے بیان میں	۹۵	اقسام دلالت
	چوتھی فصل اوزان مستعملہ شعرائے	۹۶	حقیقت مجاز: استعارہ مجاز و مل کنایہ
۱۳۲	اردو میں	۹۶	فصل پہلی تشبیہ کے بیان میں
۱۳۵	اوزان رباعی	۹۷	بیان تشبیہ و مشبہ
۱۳۶	چوتھا باب علم قافیہ کے بیان میں	۹۷	بیان وچہ شبہ
۱۳۶	فصل پہلی حروف قافیہ کے بیان میں	۹۸	بیان ادات تشبیہ
	فصل دوسری حرکات حروف	۹۹	بیان غرض تشبیہ
۱۳۸	قافیہ میں	۹۹	دوسری فصل استعارہ میں
۱۳۹	فصل تیسری اوصاف روی میں	۱۰۱	تیسری فصل مجاز و مل کے بیان میں
۱۳۹	فصل چوتھی القاب قافیہ میں	۱۰۲	چوتھی فصل کنایہ میں
۱۴۰	فصل پانچویں عیوب قافیہ میں	۱۰۳	دوسرا باب علم بدیع میں
۱۴۱	فصل چھٹی ردیف کے بیان میں	۱۰۳	فصل پہلی صنائع معنی میں
۱۴۱	باب پانچواں اقسام شعر و نظم کے بیان میں	۱۱۳	فصل دوسری صنائع لفظی میں
۱۴۱	فصل پہلی شعر کے اقسام میں	۱۲۵	تیسرا باب علم عروض میں
۱۴۲	فصل دوسری اقسام نظم میں	۱۲۶	پہلی فصل ارکان اور بحر میں
۱۴۵	فصل تیسری عیوب کلام میں	۱۲۶	بحر و نکتا بیان
	خاتمہ تصانیف شاعری	۱۲۷	بحر و نکتا کے نام اور ان کے اصلی وزن
۱۴۷	میں	۱۲۸	دوسری فصل زحافات میں